

والإنسان

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

يناير ١٩٦١ - ٢٠ مليما

٤٩

هذا العدد
مجاناً

حسنى



مواليد هذا الاسبوع
الآن احلوا ايامهم
ماتسهم هموم بدار
يوثما امل طيبه تملأ
... والثر من هذا
المستقبل القريب



اليانور باركر
من مواليد ٩ يناير

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاحرام والهلل

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسمها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فاضل

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

No. 402 - 8-1-1961
AL KAWAKIB

الادارة ١٩ شارع محمد
فر العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر الجديدة - القاهرة
الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ١
اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن ولبنان والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغا - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٢/١/٦ ج. ل. و. وتسدد
بمكة الاشتراكات لما القسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بمسألة بريدية او بتيك
في الخارج بمسألة نقدية
MONEY ORDER او بتيك
مستحب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات
البريدية

الابرار
العاطف
الحياة
الصادقة
مشاريع
مال

برج الجدي من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	برج المذنب من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	برج الثور من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	برج الأسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس	برج الطيراء من ٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	برج القرب من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر
☿	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
♎	♏	♐	♑	♒	♓						

في هذا العدد

- في ليلة عيد الميلاد سهر الفنانون حتى الصباح .. وكنا معهم في كل سهراتهم .. على صفحات ٧٠ ، ٦٠ ، ٥٠
- نجاة الصغيرة .. تتحدث لأول مرة بعد طلاقها .. ماذا في حياتها الآن .. الإجابة على صفحات ١٢ ، ١٣
- لقاء القمة هذه المرة مع المصالحة الثلاثة نجيب محفوظ ، ومحمد علي ناصف ، وأحمد بدرخان .. على صفحات ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧
- ١٨
- هند رستم .. في أجمل رقصة لها .. مع فرقة رفسا .. على صفحات ١٩ ، ٢٠
- ٢١
- كليبوترة .. الفيلم العالي الذي يصور في بلادنا .. الكثير من أسرار ، ولقطات نادرة عنه تنفرد بها الكواكب على صفحات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨
- ٢٩
- نجوى فؤاد .. في حياتها أسرار كثيرة .. تكشف قلوبها في مذكراتها التي ننشرها ابتداء من هذا العدد .. على صفحات ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥
- فرانسواز ساجان .. نالت قصتها «أنس بلا قلال» رواجاً كبيراً .. للخبير والقصص على صفحات ٢٨ ، ٢٩

الزوجان ساندراي ، وبوبي داران ، ألجما يونيفرسال كان كيوييد على موعد مهمما في فيلم «جاء سبتيمير» الذي مثلاه معا ، ولوجا حبهما بالزواج .. وهذان هما معا كما يظهران في الفيلم



لجنة اربع

شهد القاهرة في هذه الايام الاخيرة مولد فرقة المسرح الفئالي التابعة لمؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، حيث تبدأ عملها على مسرح الجمهورية الجديد برواية «يوم القيامة» وهي الاوبريت التي سبق ان قدمت الفرقة المصرية في عهدنا القديم

وهكذا تبدأ المؤسسة في احياء فن «الاوبريت» الذي ازدهر على شفاف النيل منذ اربعين عاما ، حتى جاء وقت كانت تعمل فيه اربع فرق في وقت واحد ، وتظهر كلها بألبال الجمهور

وكان من الظواهر الغريبة ان تختفى فرق المسرح الفئالي ، وان تظل بلادنا اكثر من ربع قرن بغير فرقة «الاوبريت» ، تعمل بانتظام ، وتقدم عروضاً جادة للجمهور ، وما اكثر ما ارتفعت الصيحات مطالبة الدولة بان تبني هذا اللون من الفن ، لانه وسيلة هامة لتطوير الموسيقى العربية بما تهيئه لها من افاق رحبة .

وما هي ذى مؤسسة فنون المسرح والموسيقى لتحقيق اخيرا هذا الرجاء ، ونهية للفرقة الوليدة كل الامكانيات اللازمة للنجاح ، من مسرح فخم ، الى فرقة للكورال والرقص والاورسترا .

وقد اعدت الفرقة برنامجاً جديداً يقوم على احياء التراث الفني من امثال الروايات التي لعنها سيد درويش ، وداود حسني ، وكامل الخلمي من الرواد الاولين ، وزكريا احمد . والله ان يصاد اخراج هذه المسرحيات بأسلوب جديد ، وتقديم ألقائها بتوزيع حديث

وفي برنامج الفسرفة روايات جديدة ، يقوم محمد عبد الوهاب بتلحين اعدادها ، ولا شك ان تقديم أعمال جديدة هو الاساس الاول الذي يجب ان يقوم عليه عمل الفرقة

وقد لجأت الفرقة ايضا الى تعريب اوبريت «الأملة الطروب» وذلك بترجمة كلمات الالحنان الافرنية الكلاسيكية الى كلمات عربية تلائم هذه الالحنان

وهذه تجربة لا ندرى مدى نجاحها ، وقيمتها الفنية ، فبسل عرضها على المسرح ، ومهما يكن من امر هذه التجربة ، فلا نعتقد انه يجب التوسع فيها ، لان هدف الفرقة يجب ان يكون هو النهوض بالموسيقى العربية في هذا المجال الجديد

تري برامجه في اجهزة بيروت قوية تقنية واضحة ، هل هذا صحيح ؟ وضحك حسن الحسن .. ضحكة فرحة ، وابتسم على لسان يديه وقال :

— حصلت حكاية مذهلة جدا ، يمكن ما تصدقها لو حد ثاني حكايا لك .. جاني الهر روتس كبير المهندسين الالمان الذين يطمعون اسس اذاعة بيروت وعلى وجهه دهشة كبيرة وقال لي انه رأى برنامج تلفزيون القاهرة بوضوح وتقاء الى درجة مذهلة ، ومضى يضرب احتساباً الى اسداس وهو يحاول ان يجد قاعدة علمية يصل فيها مدى التلفزيون الى هذه القوة .. قال لي ان العلم يؤكد ان الموجة ارسال تلفزيونية لا يمكن ان تصل الى مدى يزيد على ١٠٠ كيلو متر ، فكيف للتلفزيون اجهزة التلفزيون في بيروت برامجه القاهرة والمسافة تزيد على ٨٠٠ كيلو متر ، وضحكت وقلت له : نعم من الله ، انه لا يريد ان يحرم الشعب العربي من راحة قوية وسمت جلس الحسن برهة ، ثم عاد يقول :

— معجزة خارقة فعلا .. ولكنها فضل من الله .. نسيت ان اقول لك ان الهر روتس كتب تقريراً مفصلاً بالمعجزة الى شركته في ألمانيا لتحاول تعديل القواعد العلمية المعروفة في ديا التلفزيون . والشيء الذي أحب ان ابدية هو اني تقهر بالتلفزيون العربي ، ورغم قصر المدة التي رجاله انهم صالقة في كل شيء ، حتى في الايمان بالمعجزات

هل تعتقد ان التلفزيون الر على قوة الاذاعة ؟ — ايذا .. ان التلفزيون لا ينافس مع الاذاعة ، وقد قمت بتجربة صغيرة لارى ما اذا كان الناس قد صرفوا من الاهتمام بالاذاعة بعد وجود التلفزيون .. قدمت افنية «رباعيات الخيام» لكوكب الشرق أم كلثوم بين السادسة والسابعة مساء وهي اقوى فترات برامج التلفزيون ، ولم ادهش عندما وجدت البعض قد اعلق التلفزيون ليسمع ام كلثوم .. ان التلفزيون لا يستطيع ان يقدم للجمهور ما يريد ، وفي الوقت الذي يريد فيه ، بينما تستطيع الاذاعة ان تفعل هذا ، ولهذا السبب ستمضي الاذاعة قوية الى جانب التلفزيون القوي المتقدم .

ولكن السينما تأثرت ؟ — ليس متدكم فقط ، بل هذا ايضا .. وربما لان التلفزيون قريب من السينما ، فهو ينافسها وأنا شخصياً كنتفرج ، اعتقد ان هذه المنافسة ستدفع متجى السينما الى تجويد افلامهم ورفع مستواها بحيث تحتفظ بجمهورها واختم حسن الحسن حديثه قائلا :

.. ان التلفزيون سيرغم السينما على تجديد دنيا ، وتطوير وسائلها ، وهذه حسنة اخرى من حسنات وجود التلفزيون ، رغم ان السينمائيين العرب لا يأخذون الامر بهذه النظرة ، ولكنهم مرغمين سيقطرون الى رفع مستوى الافلام احتفاظاً بالجمهور

حسن الحسن ، مدير الاذاعة اللبنانية ، ففى اسبوعاً في القاهرة .. زار اذاعة القاهرة وتفتد انظمة العمل فيها خاصة معهد التدريب الاذاعي .. ومدير اذاعة القطر الشقيق هبط القاهرة بعد رحلته الى اوربا زار فيها المحطات الاذاعية في باريس وجنيف وبروكسل وروما .. وعندما يؤكد هذا الاذاعي ان العمل في اذاعة القاهرة يسير في تسليقة وتنظيمه وفقاً لأحدث النظم في اذاعات اوربا ، فهذه شهادة لها قيمتها

مدير اذاعة لبنان يقول

التليفزيون العربي معجزة ..



دام الامر كذلك ، كيف ستفيد اذاعة لبنان من هذه الامكانيات عندما ؟ واجاب حسن الحسن : — لقد لمست كل ترحيب ، وكل تعاون من اخواني في اذاعة القاهرة ، وأول شيء سأفعله هو اني سأرسل بعض مخرجي اذاعة بيروت الى اذاعة القاهرة لكي يدرسوا دراسة عملية طريقة العمل الاذاعي بأسلوب الاذاعة القاهرية على أيدي زملائهم من مخرجيها . واعتقد ان التعاون سيكون مستمرا لما فيه خير الاذاعتين وعدت اسأل :

هل عقدت اتفاقات خاصة مع بعض فئالي في القاهرة ؟

— لم يكن هذا هو الهدف من حضوري الى القاهرة ، وكان الوقت الذي قضيته في القاهرة قصيراً بحيث لم يسمح لي بالقيام بمقابلة عدد من الفنانين العرب ، لقد جئت لدراسة بعض النظم الاذاعية مع المسؤولين في اذاعة القاهرة ، وكانت مهمتي تنحصر في دراسة نظم معهد التدريب الاذاعي ، واسلوب الاعلان التجاري في اذاعة مع الشعب ، لاننا ننوي الافادة من الاعلان كمورد للاذاعة اللبنانية بعد توسيعها ، ولكن هذا لم يمتنى من الاتفاق مع اذاعة القاهرة على تبادل الفنانين فنقوم نحن بارسال مطربين من لبنان مثل وديع الصافي وسعاد محمد وفروز ونجاح سلام ، وسوف اعود بعد شهرين للاتفاق مع اكبر عدد من فئالي وأدباء الجمهورية العربية المتحدة لينعانونا مع اذاعة لبنان

المثليون من لبنان يؤكدون ان التلفزيون العربي في القاهرة

حسن الحسن ، كان منذ عام رئيساً لدائرة النجان النيابية بالبرلمان اللبناني ، وهو حتى الآن يحاضر كلية الحقوق اللبنانية عن تطور الانظمة الدستورية في البلاد العربية ، واخبر منذ عام مديراً للاذاعة اللبنانية ، خاصة وقد بدأت في التوسع وبدأت لبنان تعطيتها كتر من الأهمية لكي تصبح صوتاً عربياً قوياً يقدم المستمع العربي

وعندما سألته عن مدى ازدياد التعاون بين اذاعة الجمهورية العربية المتحدة واذاعة لبنان اجاب قائلا :

— ان اذاعة لبنان ، ما زالت حتى الان اذاعة صغيرة ، والذي فعله الان هو تحويلها الى محطة قوية لؤدي رسالتها في خدمة المجتمع العربي ، وقد ثبت لاجل هذا الهدف بعدة رحلات الى اوربا لكي اقف على أحدث التطورات الاذاعية الحديثة في محطات اذاعة الدول الاوربية ، واذاعة القاهرة بعد ان قضيت اسبوعاً في زيارتها ودراسة سير العمل فيها لمست حقائق كثيرة عنها ، أهمها ان لها تجارب كثيرة مع المستمع ، بل هي الان تعرف كيف تتجاوب معه وتعطيه كل ما يبحث عنه من فن وثقافة .. وأنا شخصياً اكثر الناس امحياً سير العمل وتنظيمه في اذاعة القاهرة ، ولما اذيع مرأ اذا قلت اننا سنقتبس الكثير من هذه الانظمة ونفيد من التجارب والتقدم في اذاعة القاهرة ، خاصة بمعهد التدريب الاذاعي .. اني سأعمل على انشاء معهد مماثل في بيروت ، وقد اهتمت بان اراقب النظم النيرة في معهد اذاعة القاهرة ، ورجال اذاعة الجمهورية العربية المتحدة يتميزون جميعاً بالاخلاص للعمل الاذاعي ، ويعرفون كيف يستغلون الامكانيات الموجودة تحت ايديهم ، تلك الامكانيات المتوفرة التي تجعل من اذاعة القاهرة اقوى واحداث كتر من اذاعات بعض الدول الاوربية . لقد زرت قبل حضوري الى القاهرة اذاعات باريس وجنيف وبروكسل وروما ، وبكل فخر اقول ان العمل في اذاعة القاهرة وتنظيمه بحيث يحقق رغبات المستمع ويتجاوب معه يفوق قريبته في بعض هذه المحطات قلت له :

هذه شهادة لها قيمتها ، وما



الفن لسهر بين البالونات
والزمارات والطراطين

ليلة الكريسماس

في سهرة الكريسماس كانت قائمة الف ليلة بالميلتون لغنى بالفتانين،
بعضهم احبى الليلة ليلة الزملاء... واللقطات فيها صباح لغنى
« العلولىة نفلان » وفائزة احمدى اغنية « بيت الغز » ونجوى
فوازى « رفعة النار » .. اما شريفة ماهر فتسبح في احلام
للممام الجديد الى جوار شجرة عيسى الميلاد...
« تصوير فباني »

• قاعة ألف ليلة تضيء من قفشات عبدالوهاب وعبدالحليم

• فرقة البالونات توقظ شكوك من نومهم !

على أكبر مائدة في الحفل
اجتمع فريد الأطرش ،
ومديحة يسرى وشقيقها ،
وكمال الشناوى .. وفي
القسم اليمين برلنتى العشرى



الثلاثى الطروب .. متوسطه
« سهام » التى كانت من قبل
ضمن الثلاثى المرح



في مساء السبت الأسبق .. سهرت القاهرة حتى الصباح . تحول الليل
الى اصفاء .. والفسحات الى مظلوفات .. وكل مكان عام في
العاصمة ، امتلأ بالناس .. والفرحة على كل الوجوه .. وفوق الشقاء
وعبداليلاد هو الشمعة التى اضاءت امسة السبت الاسبق بالعيد السعيد

من الوسط الفن سهرت ليلة
الكريسماس في هيلتون . كانت هناك
حفلة اقامتها جمعية «بيت الشعب»
التي يرأسها الموسيقار احمد شفيق
ابو حوف عضو مجلس الامة .
والفنانون الذين حضروا هذا الحفل
انقسموا قسمين . قسم منفرد
وقسم وقف على خشبة المسرح ،
والذين حضروا كمتفرجين هم فريد
الاطرش ومديحة يسرى وكمال الشناوى
وحلمى رلفة وحسن رمزي ولوجته

الفرق التمثيلية والفنالية نشطت
لوق المسارح وفي الملاهي . انقسام
نسيج مع الهواء لتضامح الانيك
راقصة منتشية . والناس .. كل
الناس في نشوة العيد سعداء مرحين
والفنانون احتفلوا بلييلة
الكريسماس . بعضهم قضى السهرة
في منزل مع الاسرة والاصدقاء .
والآخرون زحفوا الى الملاهي الليلية
والحفلات العامة . واكبر مجموعة



ليلة .. كمادتها قللت
الطيرين والطيريات
المروفين .. وهي هنا
في وصلة تقليد لصباح

دويتو غنائي راقص بين شكوكو وسوزي خيري



بعد منتصف الليل
وقف محمد عبدالوهاب
والسيدة نهلة القدسي
ومعهما عبد الحليم
حافظ ، وشوكت حماد
يتأهبون للخروج ...

- يا ناس هرام عليكم . مايز انام
لقاية مايجي دوري

وانضح فعلا ان شكوكو كان في
حاجة الى النوم . كان متعبا جدا
لانه قبل حضوره الى الهيلتون كان
قد احبى ثلاث حفلات

وق جانب اخر من الكواليس
جلست صباح تتابع البرنامج . فلما
اقتربت منها قالت :

- شايك . احنا غلاية يافنانين .
برسه في ليلة مفترجة زي دي ليجي
نشتغل

وهكذا .. سهر الفن والفنانون
حتى الصباح في ليلة الكريسماس ..
وكل عيد ميلاد وانتم بخير

وكمال الشاوي هو الاخر ...
امسك بزماره صغيرة وراح يتفخ فيها .
وهنا علق حلمي رقلة قائلا :

- كويس يا كمال .. العرن على
الرماة طشان مندي لك دور كمساري
في الفيلم الجاي

ونترك النجوم المفرجين .. للتلقي
بالنجوم المساملين . دخلت الى
الكواليس لاشهد احمد فؤاد حسن
وفائزة احمد وقد امسك كل منهما
« بيالولة » واخذا يتفخان فيهما .
في هذه اللحظة تطلت آنامل نجوى
فؤاد بدبوس غرسته في البيالونتين
فأخذتا صونا مدويا . فرغنا بشدة
.. وهنا صاح شكوكو :

من نجوم السهرة ولم دورهم
كمفرجين . لقد اشاما في الجسو
تسالم رفيقة منعنة من الضحك
والمرح ضجعت لها قاعة « الف ليلة »
مكان الحفل

وكان فريد الأطرش واحدا ايضا
من نجوم السهرة غير المساملين .
كان دائم الحركة .. دائب التكة ..
يجلس تارة بجوار مديحة يسرى
ليساعدوها في لبيس « الطرطور » .
وتارة اخرى يمسك بالزماره ليحرب
حظه في التفخ .. ثم يعود فيجلس
بين حلمي ورقلة وحسن ومزي يداعبهما
لحظة ثم ينهض مسرعا باحنا من مائدة
« حريمي »

وعبد الوهاب والسيدة نهلة القدسي
وعبد الحليم حافظ .

اما النجوم العاملون في هذه
السهرة فهم صباح وفائزة احمد
ونجوى فؤاد واحمد فؤاد حسن
بفرقة الموسيقى طبعاً ، وشريفة ماهر
وشكوكو وفوزية محمد ورفيعة هانم
والسبع أفندي والثلاثي الطروب واحمد
الحداد وسوزي خيري . بدأت السهرة
في العاشرة .. وامتدت حتى الصباح .
مرح .. وفنشات مضحكة ..
وتعليقات اكثر اصحاكا . والمرح
يتسلل من بين فواصل الرقص والفناء
والفكاهة .. لتضج الافواه بالضحك .
وكان عبد الوهاب وعبد الحليم



أحب الورد .. وذاكره

للخجيرة برلنتوش عبد الحميد

إذا كان كل انسان هوايه
.. فهو انسى هو الورد .. كل
يوم اتسرى منه باقة جديدة
باصرة

ورغم ادعائى لهذه الهواية
.. فان خادما معينا يجعلنى
اكتر الورد كلما يدكسونه .
اقصد كلما تذكرت الحادث .
والحكاية اننى عندما كنت عملة
في الفرقة القومية .. سافرت
مع الفرقة في رحلة فنية الى
بلاد شمال افريقيا .. فامسنا
وسلمت الى الفندق الذى
سيستقزل به .. طالبت من
المستخدمة المشرفة على غرف
السيدات ان تضع لى باقة
كبيرة من الورد في غرفتى كل
يوم . والسيدات المشرفات على
غرفهن النساء يردن زيا خاصا
يميزهن عن غيرهن

وذاك يوم .. دخلت غرفى سيدة اخرى من المشرفات .
كانت تحمل باقة من الورد .. وراحت تضعها في زاوية الغرفة
.. بينما نظراتها تتسائل طويلا الى حجابى . ومع هذا لم
اغر الامر اشياءا .
عادت الفرقة الى العمل .. ولكنى فجاءت فذكرت اننى نسيت
شيئا هاما .. فعدت الى الفرقة لأخذ السيدة التى كانت تحمل
الورد .. فدفقت الحجاب والذوايب رأسا على عقب .
صرخت واستفقت .. واستطاع نزلاء الفندق والخدم ان يلقوا
القبض على هذه السيدة التى لم تكن سوى رجل فرسى من
قطاع الطرق . الذين ينتهزون فرصة خلو الفنادق من النزلاء
لمزاولة نشاطهم في السرقة
وبومها .. قررت الا يدخل الورد غرفى !
ومضت انام .. وعسى يدب الصدود الى الغرفة .. فاذا
بى أجد سيدة تحمل على يديها باقة من الورد .. وهنا
طار صوايى . فخلعت حجابى وهجوت عليها الصريها .. والراة
بصرخ . وخرجت الصرخة من خلفها في صوت « حرمي »
اوقف نشاط الحذاء ومنتصف الطريق بين يدي ورأسها .
لقد كانت المشرفة الحقيقية للفرقة
ومن بومها .. ما ازال كلما ذكرت هذا الحادث .. اكسره
الورد لعدة ايام .. اكسره فقط .. ولكنه يابئني مع كل
صباح جديد .. لانسم عطره



كنت للفتاة العالمة فنان حمامة

● البلاد التي زرتها في يوغوسلافيا
كم عددها ؟

- لقد زرت ثلاثة بلاد .. بلغراد
وسراييفو وزغرب .. وأغلب السكان
في سراييفو من المسلمين .. والكثيرون
يتكلمون اللغة العربية ولهم الإسلام
هي اللغة السربية .. وأهم ما استلقت
نظري هناك الطابع العربي الذي يغلب
على تلك المدينة ، خاصة مساجدها
التي تقفن في أقاليم الهندوسون
نجات بحفة عربية رائعة

وصمت فنان حمامة لحظة .. لم
استطردت :

- ولقد فوجئت هناك بالقهوة
العربية التي قدمت لنا في بعض
الاماكن .. وكذلك ألوان الحلى
المشهورة عندنا مثل البقلالة والكثافة
.. اما « الفتة باللحم » فقد كانت
المفاجأة المذهلة التي فوجئت بها
هناك .. خاصة وانها معروفة جدا
لديهم

● هل هناك أثر للمدينة الأوروبية
والأمريكية ؟

- هذا الأمر لجده واضحا في مدينة
زغرب .. ويرجع ذلك إلى وقوعها
جغرافيا على حدود ألمانيا من ناحية
وحدها إيطاليا من الناحية الأخرى ..
وأغلب السكان هناك يجيدون اللغة
الألمانية واللغة الإيطالية

● وأفراد الشعب اليوغوسلافي
الذين التقيت بهم ... ما هو
شعورهم نحونا ؟

- الحقيقة أنهم يحبوننا جدا ..
وكلهم يعرفون الكثير عن النهضة
العربية الحديثة .. ويتحدثون من
هذه النهضة بفخر شديد

● هل يوجد عدد كبير من دور
السينما هناك ؟

- يوجد في بلغراد وحدها 1400
دار للسينما .. وليس على هذا كل
مدينة من مدن يوغوسلافيا ..

● وعدد الاستديوهات هناك ؟

- كثيرة جدا بحيث لا أستطيع
حصرها .. ولقد زرت أحد هذه
الاستديوهات في بلغراد .. استديو
ضخم جدا فيه 6 سلاووهات إلى
جانب إمكاناته ، المعامل الدقيقة ،
والمعدات والآلات الحديثة .. واعتقد
أن هذا الاستديو هو أكبر استديو
في العالم .. وهو دائم النشاط ليل
نهار ، لأن هناك إنتاجا مشتركا بين
السينما في يوغوسلافيا والسينما
في ألمانيا وإيطاليا .. وبعض الإيطاليين
بالذات يفضلون تصوير أفلامهم في
استديوهات يوغوسلافيا لرخص
تكاليف الإنتاج هناك

● هل تعرض الأفلام الأمريكية
وفرها هناك ؟

- طبعاً .. كل الأفلام تعرض هناك



فنان وشادية في جولة بأحد شوارع بلغراد

عاد فنانونا من يوغوسلافيا

فتة باللحم لغاتنا

● ستوديوهات يوغوسلافيا
كثيرة وإمكاناتها ضخمة !

عاد الوفد العربي
السينمائي من
يوغوسلافيا بعد أن حضر
مهرجان الفيلم
العربي هناك ..
والكواكب تستعرض
انطباعات المهرجان من
خلال حديثي فتاة ،
ومخرج كبيرين الفنانة
هي فنان حمامة
والمخرج هو حلمي رفلة

● هل دعيت لزيارة بيوت الفنانين
والفنانين ؟

- نعم .. ليبت أنا وزميلتي شادية
والاستاذان حلمي رفلة وحلمي الدين
رفعت دعوى لأشهر مطلة هناك واسمها
« أولمبيا » التي سبق لها أن زارت
القاهرة .. وقد حدثتني كثيرا عن
ذكرياتها في القاهرة ، وأنت على
العرب لنا عظيما

● وماذا كان رأي الجمهور في
الأفلام العربية ؟

- الواقع أن اسبوع الفيلم العربي
صادف نجاحا كبيرا .. المسئولون
والنقاد والمصورون والجمهور اتوا
جميعا على الفيلم العربي .. أما قدمهم
الوحيد فهو أن أفلاما طويلة ..
وهذا النقد سمعته في كل مهرجان
دعيت إليه ..

● هل حضرت تصوير بعض الأفلام
هناك ؟

- نعم .. وطريقتهم لا تختلف عن
طريقتنا .. الفرق بينهم وبيننا أن
لديهم استعدادات وآلات ومعدات
كثيرة ليست متوفرة عندنا .. وقد
سمعت أن السينما هناك تحرر كثيرا
ولكن الحكومة تقوم بتشجيعها
ومساعدتها ماديا وأدبيا .. بحيث
تغطي هذه المساعدات كل الخسائر

موسسة الشجره

تنتج ستة أفلام كبيرة لعام ١٩٦١
ومسودات فيلما قصيرا (للتليفزيون)

قصة وارثة فانتازي
أرادت أن تشتري الحب
بالحرا فأذلها الحب!

الوارثة

قصة مدرك صغير جريح
شمل أسرة تقوم بطولتها
الطفلة الجميلة «هنري»
مع نخبة ممتازة من نجوم الشاشة

فتاة اسرار

قصة امرأة مسنودة صبرها
الحريان. فزاعمت تبحث عن الحب
عند أقرب الناس إلى زوجها

البائعة عريك

قصة مرمجة مشوقاته
تعالج مشاكل الخدم في
أوروبا راق. مثيرة لانتهاك

خليفة قادم

قصة إنسانية للضميمة
أم من أجله بنات
المنسة!

أم البنات

تعزيز تايي

وتقوم بطولة هذه الأفلام نخبة ممتازة من
كبار نجوم الشاشة. مع باقة جميلة من الوجوه
الجديدة. ويتولى إخراجها وتصويرها
كبار المخرجين والمصورين السينمائيين

توزيع نخاس بالجزيرة



حديث من السينما من حلمي رفلة واحمد فاني
يوغوسلافيا في حفل توديع الوفد المصري . .

مع الاتفاق على أن يسرد من
المسلسل والمساب من اليسر
وأحداث الفيلم مستورد من روع
يوغوسلافيا وجمهوريت

● وهل تم اختيار بطلان هذا
الفيلم والانتال ؟

— لن تخرج البطولة من مصر
فان هذا الوفد السينمائي
ومن المحتمل أن يشارك في الفيلم
فان حمامه وشادية معا .

● هل يكلف الفيلم كثيرا ؟

— من غير شك سينكلف كثيرا .
أفلامنا تخرج في مصر ، تحتاج من
محمود . والأملاك مفرات كرا .
حتى يمر هذا الفيلم من شدة
وحياة وطوب كل من السدر

● وما رأيك في ممثل يوغوسلافيا ؟

— له رويات رائعة ، وعلى
مسون من جدا . وحسنه الأفلام
أجوده . أنها رائعة جدا . وقد
أعجب بعض منها من . هذا
أربع ساعة المخرج . هذا
به تشيل وأجراج وديكور فيها
روحه . ولا يسأل لها طوبلا
مثل هذه الأفلام يستغرق كثيرا من
الامكانيات حتى يخرج بهذه الصورة
الناضجة على الشاشة

● هل لك ذكريات في بلاد يوسو ؟

— أحبل كل ذكرى طيبة للسبب
اليوغوسلافي بيساطنوحبه وقوه .

ر . درس جا العلم اليوغوسلافي
... سو اسواق

● سؤال آخر : ما هو رأيك في
فكرة الاساج المشترك بيننا وبين
يوغوسلافيا ؟

— هذه الفكرة مستحق لنا فوائد
فيه كثيرة جدا . وانما هذا
المشروع سيمود من افلاما العربية
بالسنة الصنة

وقال حلمي رفلة :

— اليوغوسلافون كانوا يحملونا
من فوق الارض لشدة إعجابهم بنا .
ودنك راجع الى أوامر الصداقة
والحمية بين يوغوسلافيا وبنرج . ع . م .
بكمي انما لم يحس ببرودة الجو
هناك . مع أن بردنا قارس جدا .
ولكن الحماس المسهب ، وحرارة
الترحيب جعلنا نشعر بمنتهى الدفء .
وقد لفيت افلاما هناك النجاح
الباهر ، والإعجاب الشديد . كان
الاهبال عليها رائعا . . وأكثر من
رائع .

وقلت للاستاد حلمي رفلة :

● هل في التيه اساج فيلم مشترك
بين ج . ع . م . ويوغوسلافيا ؟

وحقق حلمي بعينه الواسع
ثم قال :

— لقد أسست الخطوط العربية
من هذا الإنتاج المشترك . وقد

من أكثر من خمس .. وورقة الطلاق في حياة نجاة الصغيرة
تأرجح في الورقة المحاكم .. كما تتأرجح الورقة الذابلة في فصل
الخريف .. كانت مملته يحط من الزواج بها وس زوجها السابق
كمال منسى .. وفي الأسبوع الماضي سقطت ورقة الحريق، وتم الطلاق



نجاة الصغيرة تقرأ كتاب الأبام لطفه حسين ولا تعرف كيف تلضم الحيرة!

● كيف يقابل ولد أباه بعد خلافكما ؟

- ما قلت لك بلاش الأسئلة دي ..
وعلى كل حال ده سؤال برضه مني
محب .. ولد يذهب دائما إلى أبيه
كلنا رغب أبوه في رؤيته في أي وقت
● هذا النظام .. ألم يتغير بعد الطلاق ؟

- طمأنا .. الطلاق لا دخل له في هذه المسائل

● سؤال أرجو أن يدخل في قائمة الأسئلة الشخصية .. ما علاقتك يا حبيبك سماعة حسني ؟

- زى علاقتي بكل أحوالي .. علاقتي

● هل أنسا على صلة ببعض ؟

● بتزودك كام مرة في الأسبوع ؟

● هل تشترين الآن بطراخ في حباتك ؟

● أنت بيل كل حباتي بالسعادة

● أنت بهذه الأجوبة تبدين كل الأبواب أمام أي سؤال آخر

● هل انت سعيدة بعد طلاقك ؟

● لا توجد زوجة في الدنيا تسعد بطلاقها .. ولكن الطلاق كان بالنسبة لي

● نهاية لشعب كثيرة

● وملايسك .. ألم تفكر في حياطة لستان بنفسك ؟

- كنت لك اني لا أستطيع أن

● التسم الأميرة .. فكيف أحبط فستانا

● طمأنا .. هل أنت سعيدة ؟

● ورغمت .. حياة .. رأسها في حركة

● مساعدة كأنها موحيت بالسؤال .. ثم

● دلت وكأنها تعني من شيء مجهول

● آه .. دعنا في الحد .. ثم استمرت

● سماعة والحسد لله .. بس

● والسبى بلاش الأسئلة التي يا حبيبها

● أسئلة زى إيه مثلا ؟

● أماني عن حاجات فتنة بس

● ما رايتك في أغنية أم كلثوم

● الجديدة .. الأنت بين والحب فن ؟

● هذه الأغنية عمل في مسار ..

● ونسج استطاع أن يرتفع إلى مستوى

● الحال أم كلثوم بحدارة وتوق

● ولكن هناك كثيرين يهاجمون

● الأغنية .. ويقولون إنها ليست من مستوى

● مستوى نومة ؟

● وهل هو معتمد في دروسه ؟

- جدا .. كل يوم يقطع عشر

● كرادسي .. ويصيح عشرة أفلام

● ومالنا تعلقين في وقت فراغك ؟

● ممتط وقتي أطمس لوليد ..

● والدني بموسيقى حسنة ..

● حب .. بسني حد

● وبدا الارتياح التام على حياء

● وأنا أواسل طمأنيتها بسلسلة من

● الأسئلة السخيفة عن الطلاق

● هل لديك تلفزيون ؟

- نعم ولكن دعنا أشاهد برنامج

● مما تشاهده بمحسى برنامج .. حبة

● الأطفال .. الذي أشارك في .. ولد ..

● دائما في مشاهدته كما بمحسى برنامجي

● مع العائلة والست السمعة

● هل تقرئين ؟

● وأنا أقرأ الآن الجزء

● ثاني من كتاب .. الأنا .. لطفه

● حسني .. ويؤمني أن ظروفي لم تكن

● حياة الصغيرة ..

● يوم شتان ..

● مقبدر شهرتها ونسب ..

● أنها باعصاره مصدر سعادتها ..

● وحسب

● ذهب إلى حياة الصغيرة وفي ذهني

● شخصية من الأسئلة .. وهل عادة حياة

● حياورت ودأورت وهي تروغ من

● مجرد الفاء هذه الأسئلة التي أصددها

● والتي تمهيدا مديما

● وكان سؤال الأول

● ما هي أحدث أفنانك ؟

● قالت

● غنوه جديدة من تحسني عبد الوهاب

● وتألف حسني السيد مظهر

● ساكن قصادي وناحه

● وعابزه اصصاصاره

● فكرت القول له لكن

● أنها مقدوش القول له

● وما رايتك في لحن هذه الأغنية ؟

حسان الامومة بين نساء
الصفيرة ووليد ..
«وليد» هو الحب
الكبير في حياة نساء

● انك تفهم انما الحب بصورة
تعمل الناس تفهم انك تفهم في
قصة حب . فما هي العلاقة ؟
وصحبت نساء وكنها تتفهم
. كنه . ثم قالت

لحقيقة اني اعلم ان
احسن في معنى الامة و
الدمج . و هو من اني اعلم في
قصة حب كـ . اني اعلم في
اعلم في حب قصة حب حب
الامة عن الحب
قالت

● التي حدثني عن قصة غير ذلك
قالت وهي قالت في قصة
حب

من امة اسئلة اخرى
● ولكن القراء يريدون ان يعرفوا
حياتك بعد الطلاق ؟

.. عموماً . حياتي بعد الطلاق
لم يتغير شيء و بعد الطلاق
مفصلان كما تعلم الجميع منذ ان
من عام . و استطعت ان يكون اني
سعدت . اني « ام » اعرف كيف
ادرس كل شيء لاني
وهي في حرس سنين وكان
المحب محمد عبد وهاج سمعها
حضور بروفة الامة الجديدة
وعند نساء الصغرى وسؤال
ملا دهن
من هي سعادته حد

حسين عثمان





محمد علی باصف



محبوب حضرت مولانا

لقاء القصة



احمد سرخانی

بقلم

جیل الباجوری

١ الكواكب ، فقط علامات
الاستعظام . . لتواجه بها ثلاثة من
بكار أبشولي من صدارة السحابة
" بقاء ابقه " هذا الاسوع . الاستاد
أحمد بدرخان المستشار الفني
لؤيسه ومع السحابة ، والاستاد
نصير مطرود مدير العام لؤيسه
مع السحابة ، والاستاد محمد هني
مدير إدارة على السحابة
وكان معروف أن تواجه الاستاد
محمد كريم مدير معهد السحابة بهذه
الاستاد أحمد . فقد تعرض معهد
أن بعد شديد من الفجر إلى ثلاثة
من شهر ذو القدر وصديا يوسف
وتنصر . شيخ . لكن الاستاد محمد كريم
المندور من حضور هذا البقاء بجمعه
أن أحمد لا بقية . . ولا غيره أن
يضع عن معهد
البحر . . مثل البقاء هذا الاسوع هو
فلا بدرخان في شارع الحرم
الاستاد بدرخان بالسمامة
عزيمه . وقاد إلى زده ابقه
عزيمه من صابون مع . ومحمد
العلامات والسحاب . ومحمد واهب
" البقاء " . وحده الثلاثة مطرود
أي . وكانهم يقولون أي
مستشفى أنه في . . خلا

وذهبت في اربعين ...
فلا تترك احدكم في مؤسفة وهم
الجميعا ، ومن اكرم المسئولين

مشكلات السينما تواب هذه الايام فوق شفاء
الفسادين والمسولين عن صناعة السينما . هذه
المشكلات انارها ويشهرها مناس خطير اسمه :
البلغزيون . الذين يعملون بالسينما مهددون امام
خطورة هذا الوافد الجري . فالوا جميعا . . وفي نفس
واحد : السينما في خطر او تلفوا جميعا حول انفسهم
يبحثون عن مخرج . . عز حل يطمئن مصر هذه
الصناعة التي تنسب الى جهودهم . ويستسيبون الى
موردها . وهكذا دعت غرفة صناعة السينما الى مؤتمر
كبير يناقش مشكلات السينما . وفي المؤتمر برزت
الحروف فقط . علامات كثيرة من الاستفهام تناثرت
عوق الشفاء تبحث عن النقط . . عن الاجابات الحاسمة .

ولم حرارة الافكار التي
سادت المؤسسة لال
الثلاثة ، محمد علي
ناصر ، ونحيب
محمود ، واحمد
نورخان ، بصفتهم
بالوفاء ، والهدوء الباق



هايزين يكسبوا ومن .. بلومرا ليه
المؤسسة وهي بمبرائيتها المحدودة
اذا كانت عاولة توفر للسبعا معاهد
تزودهم بالاخصائين في الفنون التي
تتمتع عليها .. ألم يكن من الاول ان
يضع السينمائيون جزءا مما كسبوا
لتقديم الاستديوهات بدل هذا
الصراخ والعويل الذي نسمعه منهم
نحيب : المهم والنشر الواضح ان
فرق السينما لم يمس ، وعلوس
السينما معبر وميزانية المؤسسة
محمصة للسينما فقط .. اما حكاية
المعاهد والمباني فدور المؤسسة فيما
دور المصان الذي يكسب من وراء
مصانته اموالا طيبة
المعروف الفروفي ان صناعة السينما
في لدهور ، ليس متدها امكانيات
اصلا ، فما حاجتنا الان لتخريب
افراح من معاهد السينما والموسيقى
والنالية ، أين يعملون والمبدان يش
من فيه والبطالة تسري فيه ، كان
من باب اولي ان تضع كل الامكانيات
المادية في تقوية الاستديوهات كعمل
سريع للاسكان وتهيئة الاماكن
للعاملين حاليا وللواعدين من المعاهد
مستفلا
نورخان : بالله عليهم ، هذا
محدود ان سبب تدهور المعاهد
التي هي الاستديوهات فقط
وانه امرهم محب لانهم راسا دور
الاسدي في الاساح .. وسبب
الناطرة لتزول برجل حماره .. هل

٦٠٠ الف جنيه لمدة ١٠ سنوات
بواقع ٦٠ الف جنيه كل سنة ،
وهذا الضمان لن يكف المؤسسة شيئا
اذا واج يكسبها فلوس .. ستأخذ
ايجارا من الوزارة لهذه المعاهد ،
ونحيب وهو سيد العارلين يعلم تماما
اذا دفعنا هذا العام مبلغ خمسة
الاف جنيه ايجارا لمعهد السينما ..
وسنسى ستدبر ومعملا سيكون
ايجاره ٢ الف جنيه
ناصر : اما عاولة اقول حاجة ،
اي مؤسسة او مؤسسة او وزارة
متدها ميزانية ، وستطيع ان تنقل
فلوس من بند الى بند ، أي ان
وزارة الثقافة وهي ترمي كل الفنون
لها الحق كل الحق في ان تأخذ
فلوس من مكر لصمها في مكر
اخر ، مثلا تستطيع ان تأخذ فلوس
من مرابيه مؤسسة دم اسبينا
تحتها في مرابيه دم اسرح ،
والسينما تربط بها اكثر من ٣٠٠
مر ، وان احب ايضا ان اسأل
السينمائيين - والسينما عمرها اكثر
من ربع قرن .. ماذا فعل هؤلاء
السينمائيون الذين كسبوا الالوف
وتروا الفخارات واشتروا المرب ..
احب اسألهم عطلوا ايه للسينما
بالفلوس التي كسبوها ، الافلام في
هوط لتي ومادي ، الاستديوهات
التي يبيكروا عليها اليوم ترى ماهيه
من ٢٥ سنة ومن المؤكد انها اصعب
حالا مما كانت عليه منذ اشائها ،

سبقت لها طمعة جديدة من الموسيقيين
الذين يستطيون تأليف الموسيقى
العربية للاعلام وتطوير فن موسيقنا
والخروج به الى المجال الدولي ، ان
بناء الكونسرفتوار او معهد النالية
تفرقه نظرة سكوب ، نظرة واسعة
التي الى مستقبل الفن ومستقبل
السينما ايضا ، فالسينما تحتاج كل
القومات الفنية الموحدة ولكن ترقى
به حب ان يرمى بكر الفنون ..
الا فمعبر مصر اسما بشي مدينة
للفنون .. في راس ان بناء متدبل
عده امده مصر سبعة اوس من
سوها في معده الشرق الاوسط كنه
يجب : وعلى كل المؤسسة لم
تدفع مبيما واحدا من قرش السينما
لبناء هذه المعاهد .. المؤسسة ضمنت
قرضا لان متدها ايرادا ثابتا ، والمبلغ
كله حوالي ٦٠٠ الف جنيه وهذا
الضمان لن يكف المؤسسة شيئا
نورخان : وتعال فتناقش حكاية
قرش السينما ، هل هذا القرش هو
قرشهم دفعوه من جهمهم وقرشهم
وتعبيهم ، هذا القرش دفعه الشعب
من جيبه الخاص ، ادفعه انا وتدفعه
انت ، وكون الوزارة خصصته للسينما
فهذا منحه منها ، يبقى القرش ده
مقي يتاههم يتمسكوا بيه ليه
وارجع انكلم من حكاية القرش ..
التي حصل لما فكرنا في بناء مدينة
لفنون ، تعمل ايه ا مؤسسة دعم
السينما متدها فلوس ، فصنا في

لرسميين من نمضة صناعة السينما
لذلك سناقش اليوم كل القرارات
التي اتخذها مؤتمر لفرقة صناعة
السينما ، والمطالب التي نادي بها
السينمائيون - ان اول ما ياخذ
عليكم السينمائيون امناكم لتقديم
السينما بفرقة بينما فنون المباني
مثل مبنى الكونسرفتوار ومعهد
النالية بعلوس السينما ، بخصيصه
قرش السينما الذي يجمع باسمها
ويبقى في غير صالحها
نورخان : هذا له رد .. من لال
ان اني يقوم على جعل ا اعتقد ان
حدث الرئيس جمال في عيد الفداء
قد اوضح ان لفرق واعين بشكل
مصحف .. اسرح مثلا تحت ان يقوم
على عهد الذين توسوا في المنزل
السرهي في المعهد ، ونحن لا نستطيع
ان نعمل السينما من باقي الفنون
صناعة السينما تقوم على اكثر من
فرق ، سيأتي اليوم الذي تقدم فيه
فيلما استعراضيا ، وانا عندما اقدم
في الميلم فرقة بالنه عربية مش زي
ما اقدم رقصة في كباريه ، هذه
الاشكال والاجساد المترهلة لرافصاتها
سحب ان تنهي ، وان يكون هندي
فرقة بالنه عربية ومعهد للسينما
ومعهد للموسيقى هذا كسب لبلدنا
وكسب لصناعة السينما نفسها ، كل
الناس كانوا يمينون علينا ان الموسيقى
التصويرية في افلامنا عبارة من
اسطوانات اجنبية ، والكونسرفتوار

محبوب الناس مشهور في حجاز
باسم الفخري من المحررين الكبار
توفي في سنة ١٢٨٥ هـ في
البحر من ربي ما بعد في شهر
الحثاف مهم ومروري ومحب أوسرغ
في بحنه مع المسئولين ، واري أن
بأهم معاً الذين يرغون في السفر
في الكاليف حتى يكثر من أوسال

المختبر : ان هذه الزبائر قصيرة جدا لاتيح فرصة للتحقق والدراسة اهم يريدون بعينات لمدة ٦ شهور
ملا .

نحسب : ان حكاية الاستدوهات
هذه كانت من اهم المشاكل التي
وقعت امام المؤسسة لذلها ،
وفي رأي انه لابد ان تحل هذه
المشكلة وان تقدم المؤسسة كل
المجهودات وسبل امداد الاستدوهات
بالصداق والالاب المطلوبة حتى ولو
لم تقدم اصحابها اى ضمانات ،
باعتبار ان الاساد حسن ومزى
بالا احرا ان اصحاب الاستدوهات
مضوا لعدم اطمئنان الطلبة لكي
يستودع لهم الاموال !

وعن قومه بأن الله يم الامنى من
المؤسسه واصحاب الادبوهات.

— آيه التي عملوه بوعصا
اخبارات من المصمى الاحبة ،
— عارف « آيه الحب » — مطروش
من كارس ، من عارف آيه الحب
مطروش من اما كارتيا

نبرهان : هل نفي أموالنا في
الهمم .. نعطهم المال لم نطلبهم

باصطفاء ثم هناك فيود حكومية
معية ، الموظف اذا اراد ان يستلم
من الدولة لا بد ان تكون له مدة
خدمة نصيبه . . اراي ندي فلوس
من غير سبل

.. ما هي البطة اسابه
ممكنها علما ↑

المحرور - حكاية ثعالب .. أهم
بطلون برصايل يمضت قصرة الاجل
الى مختلف دول العالم التي بها
هجرة سيمائية وذلك لتعلم وتدريس
الجديد ويستحسن ان تكون هذه
ايضا من الحرير حتى يمتصوا
سريرا وان تكف المؤسسة من اوسايل
ملاا او علان من الموظفين للتواقة
في أمريكا او في إيطاليا او في إنجلترا؟
وهل معهد السيماء سيفيدنا بالسرعة
المطلوبة بهذا النوع وبالمهين المحددة
التر بدوسما ؟

تجسست: انا شخصيا اضرب السيمنا
عمل وحمار ودوق ، انا بانكلم على
مد فهمي ، ولقد بدأنا بتهيئة العمل
فانما معهد السيمنا ..
مفرحان : ان المعهد سيعطيا
سائح طلبة قريبا جدا .. ولقد
استقمنا لطلبنه اساندة اجاب ،
عندنا امرئكان والمان وروس

بدمهم عنهم لهم الى الوفوف على
آخر ما جعلت السنين من نعم
ونحب ان يسافر مخرجوا وصيونا،
وكلهم والحمد لله ينجوا الالوف،
لماذا لا يذبح كل واحد منهم صلما
من المال لكي يسافر به ؟ بدل ان
يقفه في السيف في المصورة ؟
ما بين للمهاجر من .. حلمي رحمه
سافر على حسابه ؟ وعاطف سالم
راح امريكا على حسابه ؟ ليه كل
واحد ما يبعث زعيم .. كل حاجة
يعمل بنا حكومة

المحرور : أنهم يتمسكون بحقوقهم .
 لهم أولى بالسفر من الموظفين
 بفرخان : وعن قال أن الموظفين

الحكمة يشترك فيها
محمد علي ناصف
وجيب محفوظ . .
وهما يجلان من
بحرíf المواقف المثرة



احمد مدد خان : محلول
ان نظم افکاره قبیل
ان پیسیدی راہ ال
مطالبہ السیاسیہ

اممات في مصنف من أمم
 مصنف كتب في مخرج موسكو
 وكان هناك ١٠ مصنفين آخرين
 ومنهم من فرنسا ، منهم
 محترفين ، هاوزن يعملوا عمل
 هاوزن يوفوا ائلامهم ويعملوا
 اتفاقات للتوزيع ولكن كانوا طبعاً
 والى من مستوى ائلامهم . ونحن
 اذا قدمنا ائلاماً قوية لابد اننا
 نستحق نفسها بنفسها ، والاسواق
 مستحق امامها ، ودور السينما
 مستحق عليها ، لكن مع الاصناف
 اغلب الالمان هزل وضئف .

المحرور : هذا بقودي لكي اسالك
ماذا لا تتدخل الرفاهه وتضع الهزيل
من الاعلام ؟

مأصف : القانون يضمنى ، ليس
هناك مادة فى القانون تحول دون منع
عرض أى فيلم فى الداخل ، إنما
القانون يحول لى حق منع تصديره
الى الخارج ... وعدم تصديره
الى الخارج يصيب المنتج بخسارة
عادية هذا هو أذى عقاب لدينا
لنستخدمه حيال الاعلام الهزيلة .

بدو خان : منع تصدير فيلم
الاعلام تبخه مشاكل كثيره ، مره
مع فيلم من التصدير ، فوجب
بمنحه ومعها الاستاذ حسن ومرى
جای بقول لى انه راج يشتر لو لم

يصرح بمعرض الفيلم في الحاح ،
وكان يبدو عليه أنه صادق البهلي
الانشغال واضطرت أن أرحم السيد
الدور بمراجعة القرار .
المحرور : عدا هو من أحمق .
لو أنك صممت على عدم تصديره
لأصبح هذا المسح من الانسحاب اجبر
من آخر . ولا يصح أن نعود
امتنع نهائيا عن الانسحاب .
تجيب : نرضه فيه ظروف .
المحرور : أعود لوتشروع الرقابة ...
أما تابع الفيلم هل يكون فكره
فمناديا لانسحه من البداية .
باصف : أحنا بترفض افلام كثيرة
جدا ، لكن ليس من الممكن أن نحذف
من مجرد القصة إذا كان الفيلم
سيكون جيدا أم لا . . . وحاشا جدا
يكون السيئ لو كويس وسهل
وحش .
تجيب : القصة ليست هي العلم .
قد تكون القصة جيدة ولا يصرف
المخرج كيف يحذف من منه .
باصف : كل التي صدر بطله هي
أما صنع من هذه الافلام أساسية
من التصدير إلى الخارج . لا ليس

في القانون مرة تحول لنا حق منع
أي ليلم من العرض ، اذا وجد المشيخ
دارا بمرسه قد موه ل في ماله
مهرحان ، في بعض على حد
دي ، على بعض أفلام ، حجه
لا نعلم ان يفسره بخارج لان
معصيا أفلام مسورة افكره
عدنا فلم مأجود في كرمي ومنه
مأجود من " بمر " ومبند عن
" ان كارت " . انهم يفسرون ان
هذا الامتنان خلق وصدا ما تعرضت
على ارسال ليلم " نداء العشاق " .
الى مهرحان فولى هذا العام ، شتمت
واهتمت بالمحيز وبأشى معرض . .
وبنى من شتموني ان هذا العليم
منطوش من رواية " كازمن " . .
كانوا يريدون ان يذهب الى المهرحان
ويكون بخدم احبا ليرى العصفه
دي ، و بر كنه بدو حجاره من
اسرفه . يعتبر دى معونه .
المهرحان " بود " فقول مهم ك
الامر . ورفاهه في مسنوه من
المواقفة على عرض الافلام النافهة
. . من الممكن ان تستصديروا قانونا
يصححكم هذا الحق ؟
بحسب : اما معك في هذا الراي . .
.
الحرور : ان هؤلاء يدخلون على

صناعة السينما .. ومن المتحسن
أن يوقعوا عند خدعهم فلا يعودون إلى
بدر .. ويكتبها ٢٠ فيلما ممتازا
يدين هذا الفن من الإلزام .. وكما
من صلاح أبو صف في حديثه أن
العمدة العربية حرد حمزة الحيد.
الحرد : لعمري فراراب مؤيد
اليس الذي يعدنه الصرفة والطالب
انتى بلدى بها المحررون الثلاثة ..
أول قرأ ..

المحرر : وكيف سمعت ؟
 بموافق : اتصلت باليد سكرتير
 المرحوم السابق طمعا وعرضت عليه
 امر حصولي المؤتمر وبما استطعت ان
 اصبح انثربى ولكنه رفض وقال لى
 ان هذا المؤتمر للبيمارتس العالمى
 واسم سيمانيون حكوميون ، تصور
 ايه الفرق وكلنا نصل من اجل
 صراحة اسمنا

تجيبه : القانون في مراحلها الحالية
و قد عدلنا فيه بسودا كثيرة لصالح
العام . . وهناك جهات ترمية
حري تعدلنا عليها الواحدة

محبوبه : الواقع ان الضرائب على
الاعلام ليس لها مثيل امدا في كل
دول العالم
الحور : اذن انتم صنفون مع
السياسيين في ان الضرائب باعطة
لا بد من تخفيضها
السلامة : نعم ..

مفرحان و اعداء تعرضه على
الحركيات و اعداء و اعداء و اعداء
معرضون لهم سيمر قون اعداء و اعداء
الناس و يقولوا لهم احنا عملنا

نصحه في عدم الارمأحموها .
الامر لازم يكون بعد حرية لانه
يعمل التي يصعب - واذا كانت أعلامنا
مصرية صميعة وجيدة فلا شك انها
ستفقد اسواقها نفسها

الحمد : ان شاء الله نور عرس جديد
 للفيلم العربي
 بمرحلتان : هذه المسئلة صرح
 مربية انشاء الله
 الحمد : هذه الاحابة لا تمن ولا
 نعم

المحرور : انه حررت
بالجواز لها مملوها المحرري في
الاتاج الحبد . وفي راسم
در سست لا من في همه
ساده دار لكونه ديوار

المحرور : ومحمود أديف صابو
 نموت الفكرة - - - - - لا يموتون من
 ربح آخر ؟

باصف : بشرط ان هذا الفيلم
يغطي مصاريف السينما نفسها ٥٠
لا تسبب لهذه الفورة خساره

المحرور : راسي معه حميد
 الاسم : سور حميد
 ماضي : بعد ماضي
 احتوا : و فصل
 مسقطها الى : سور
 بشر جان : على

يا صديق! أنا لست معك في هذا
 يا مفرحان ولا أواعك أبدا في أن
 المومنة هذه التورع .. فمدى
 جبرامونا في طريق الحورم - طبع
 الحور .. راحة وحجتها به نصي

صاحب
 از سر
 از سر
 از سر
 از سر
 از سر
 از سر
 از سر

پسرخانی: ابا لا احکر... اجرا
اورع لك كما يوزع لك جاز خوری
او دولار

میرزاخان : بعد ۱۵ ہوتا ہے
ان کا ایک فلمہ دیکھ کر
بہت

موجب : ارى ان المؤسسة نظم
التوزيع ولا تدخل فيه ويستطيع
عمالها من امكانيات رسمية أن تمتع
التوزيع بأية وسائل اخرى
المحرر : ان بدورجان بأرائه يشير
الى التأميم !

مفوضان : لا . أنا لا أنكم من
الناس . فقط أطلب أن يكون
العملية منظمة

ناصر : رأى سبعم - وروى
 واحد - المؤسسة
المحرر : ان اسم سبعم ليس
 وجوب ان يحسن اسره كما هو
ناصر : نعم - يورج حرجي
 سبعم كذا هو - اما سبعم الامور
 كما يظهر اراءه لاحظه ابو حده من
 ارباب العالي
المحرر : يعود تحت اخر حوجه
 التماسات وحرقة صامة السينما
بدرخان : سيكون كل التبرعات
 في ايديهم وعليهم بعد ذلك ان يطهروا
 صفوفهم .. وعليهم ان يدفعوا السببه
 المثيرة لمدانهم حتى تنقوى
المحرر : الاسراع في انهاء مسلسل
 تحريض الألوان ومضيق الفيلم العام
نجيب : لقد وافقت الحكومة
 الألمانية على مطالبه اراءه مدين الامرين
 .. وان شاء الله بعد ٢٠ شهرا
 سيكون لدينا مسلسل لتحريض الاعلام
 بمره ومضيق بعد الاحكام مع
 مجموعة من الخبراء الاكابر
المحرر : هذا امر اخر .. هو
 المساهمة الحديثة في تكاليف انتاج
 الاعلام الصحفية مع تحصيل شروط
 العروض
بدرخان : كل ما يهمنا ان لا نصيب
 اموال المؤسسة .. ونحن عندما نفي
 او نستترك في احد الاعلام لا نطعم

فيها الصانون الجليلين وتظهر الاحياء
 العذرة
نجيب : يمس واحدة عذرة تظهر
 حارون سبعم .. ويدال ما تقدم نائب في
 الارباب تحبها نائب في الرماك ..
 بالكمس .. هذه الاعلام لا تمل من
 فيمنه ابدا .. اما لرى اعلام طلبية
 فيها ناس «حايين» .. نظرة واحدة
 هذه ليست نظرة سيما انها نظره
 صالوبه .. الا لرى الصاة واحدة
 ان الرئيس جمال يقدم لصفوفه
 الذين يروون القاهرة لفرقة وساء
 لصور التسمية .. وهذه انفره
 ليس الجليلين ولا مؤاحدة «البلغ»
ناصر : في رأي ان ما تقوله
 واحدة هو حاية كبرى .. ولا فخر
 ابدا على اعلامنا لو طمعت كلها
 «الاص» و«حلايت»
بدرخان : الصبرة في عرض هذه
 الاعلام هو «التكبيك» .. عمل
 في اسهل متكامل .. دعاء الكروان
 لما سافر الى برلين .. وبعد ايامهم
 العرض ووقفت فكن حياطة متفان
 سيرة اسود .. قولت بتصديق حاد
 .. وقترى انا بكت من الفرحة ..
 الحكاية «فن» سواء بحلالية او
 ببدلة اسوكر
المحرر : ارحو ان يوجه كل منكم
 سؤالا لرميله

منج كل اسبوع فيلم من كل شهر
 يمس سبعم ٢٢ ميلما في العام قريبا
 ان شاء الله
ناصر : وسؤالي للاستاذ نجيب
 حاص بعلم «بداية ونهاية» ..
 ان نهاية الفيلم كان يجب الا تكون
 بصوت البطل .. كان يكفي ان يطلع
 ستره .. وهي رمز طوبحه وانابته
 ويلقى بها في البحر وراء المتحجرة
 نكي نعم انه خلق هذا الطرح المدمر
 او على الاقل كان لازم يمر بمحاول
 اعاد احته ولكنها تموت .. وينبدل
 وصفه
بدرخان : انا ايضا كان لي رأي
 في النهاية دي .. كان لصرخ الاخ
 ويجري متحمه الى البحر ولقي
 نفسها .. ويحاول اعادها فتمرق ..
 وهكذا يمس حياته بلون من البطولة
نجيب : اولا الكتاب ماكانش فيه
 النهاية دي .. ماكانش فيه انتصار
 كان فيه مجرد رأي بالاسرار ..
 نكن المني حصل انه بدل ما يرمى
 الحائكة فانية وماها وهي «طبايه»
 يمس رمي نفسه وهو داخلها
بدرخان : اما سؤالي انا للاستاذ
 نجيب فهو انه سمع انه سئل الى
 احسن
نجيب : والله مايفش رواية من
 رواياتي معروعا الحسن .. غير رواية
 «السراب» .. وهي رواية غير مشهورة
 لاني حرمت على احداثها .. والكتاب
 الذين يكتبون في الجنس لهم لونهم
 مثل مورايكا كانت قصة «امراة من
 روما» .. وهم عادة يحملون الجنس
 عادة ونسبة في رواياتهم .. بينما
 انا شخصيا لا افسر في الجنس الا
 بقدر أهمية الرواية .. والواقف
 الجنسية عندي مالهائي أهمية قوي
 ري ما قلت .. ولكن كتاب السينما
 او المسرح عندما يعالجون قصص
 يحاولوا ايراد الواقف الجنسية
 واعطائها الأهمية الكبرية وهذا حدث
 في رواية القاهرة الجديدة التي
 منها الاستاذ ناصر من الظهور في
 السينما
بدرخان : فعلا .. كتاب السينما
 يبرزوا التفاصيل الجنسية لما
 يحسوا بالحاجة قصة من قصصك ..
بدرخان : وسؤالي للاستاذ ناصر
 هو : هل سيادتك تعتمد ان الرقابة
 سبها العالي .. وتكريها العالي
 كاية لتأدية مهمتها
ناصر : انا لا انكر ان الجهاز
 مدني كله موظفون .. وقد طلبت من
 السيد الوزير والسيد الوكيل
 امدادي برقياء فاعين .. يقضوا
 يملسوا المسجل كويس .. وطبعا
 الروتين الحكومي احيانا يتدخل في
 عمل الرقيب .. فيه رقياء يتدخلوا
 القانون بالحرف .. مثلا فيلم
 «الراحتات» وقع تحت يدي بالصدمة
 وقرانه رغم انني لست مضطرا
 لقراءة كل سيناريو .. ووافقت عليه
 لما وجدت انه سيناريو كويس ودلوقتي
 الوزارة بدأت تقنع بانها لا بد ان
 تروى الرقابة بامكانات ممتدة
بدرخان : عندما احسن ان القاصي
 الذي سيجزم على اقل نقاعة وامر
 فها للامور .. طبعا اتضيق ..
ناصر : مستوى الرقياء مدني
 في الرقابة احسن بكثير من مستوى
 كتاب السينما وعده حفيظة لا يستطيع

احد ابتكرها .. وليس مسمى هذا
 اسي راضي لعلنا من الموحدين في
 الرقابة .. ولكن اسي الى تعيق
 مستوى احسن من كده بكثير
نجيب : اظن من حق انا اسأل
 دلوقتي .. وسؤالي موجه للاستاذ
 بدرخان .. وهو انه كل هذا .. ولم
 يخرج ولا فيلم من جاء الى الوزارة
 فوخلان : انت بتحس علينا ..
 وانت طبعا ادري بعد اللجان التي
 بعصرها كل اسبوع .. ووافقت العمل
 بعد الطهر .. وانت نفسك تعاني من
 الحكاية نفسها لانك تقول دائما انك
 لا تجد وقتا لكتابة قصة
نجيب : وانهم الاستاذ ناصر
 بانه منحيز للامريكان .. ففيلم شقة
 المغرب مثلا كله جنس .. ولا تقدم
 احد المنتجين من فترة بعلم لي به
 نفس الصفة وهو «القاهرة الجديدة»
 رفضه الاستاذ ناصر وصرح بمعرض
 انفيل الاجبي
ناصر : ليس هذا هو الواقع ..
 انت تعلم ان الملخص الذي قدم اليه
 لم يكن عرضيا ابدا .. وطبعا كان
 مكتوبا بردادة حدا .. وكان فيه
 ابرار لمواقف حسية واعلاقية ليس
 لها مسمى .. وانا على استعداد ان
 اوافق لو كتبت انت نفسك يا نجيب
 الملخص .. انا واثق انك هتكتب
 كويس .. ومتي هتتمل مثلا من
 سيرة في ذوب طباط فصل كامل ..
 او تحليلها هي القصة بحالها .. لقد
 ندموا لي القصة حسية تماما ..
 حروما .. ناصر .. لا تضحق الانتاج
بدرخان : اعتقد ان نصبت له
 بصر الحق كادب كبر .. بعد كل
 طه حسي بمرأ بوسا ما بكنه يوسف
 حومي لعماد الكروان وبواق عليه
 اولا باول .. ولادم نجيب يعمل كده
نجيب : والله انا لما اتق بكتاب
 سيناريو الترك له حرية التصرف
ناصر : لا .. لازم لتامه ..
 عندك ليسي وليلس مثلا بكتبة
 السيناريو والحوار لقصصه التي
 تظهر على الشاشة .. حتى شو كان
 يعمل هذا
بدرخان : ان السيناريو ليس
 له الا حق واحد .. وهو ان يخلق
 مواقف صراع في القصة فقط ولا يغير
 احداثها
 .. ونظير ناصر الى مساعته
 ونهض وافعا وقال :
 - لا مؤاحدة بالأساندة انا مرتبط
 بموهدي في الناصرة .. وقد فات منذ
 نصف ساعة .. ارحو ان تسمروا
 لي بالاستاذ
نجيب : طب حدي معاك
 يا ناصر
بدرخان : على العموم دي فرصة
 طيبة .. وارجو ان يفهم السينائيون
 اننا لست امداهم وكل ما نطبع فيه
 ان نعلمهم .. وان نضع امامهم امكانيات
 جديدة تساعد في اعمالهم
 وهكذا انتهى لقاء القمة ..
 وبعد .. لي كلمة .. لقد اوضح
 المسئولون رأيهم بكل صراحة ..
 ونرحو من السينائيين ان يطهروا
 للامور نظرة واقعية .. ولا ذاهي ابدا
 للجهوم في كل مناسبة على المسئول
 .. وليظر كل منهم الى عمله بآمانه
 وصدق .. وستصل السينما الى
 مستقبل افضل

• جوائز السينما في طريقها الى التوزيع

احمد بدرخان

• قانون تنظيم صناعة السينما في مراحلها النهائية

نجيب محفوظ

• أرى إرسال بعثات من السينائيين الى الخارج

محمد علي ناصر

في الزمخ الذي حضر ليد مؤسسة
 بحاربه .. فقط لا يريد ان يذهب
 الاموال هنا
نجيب : على العموم بحري اسعد
 اللانحة التي تعد شروطها الضمانات
 الجديدة التي يستطيع التمسح ان
 يقدمها .. وبان الله استدلل كل
 العقبات بما يرضي السينائيين
 نحن مبدعون .. كيمت كل الامور
 بأيدنا .. عندنا حشود من وزارة
 الحراية اذا لم نصح امر ومع يده
 وقال لك «فيو» هذا سد اندلحه
 الدية .. ليس هال ما نعطيه بدون
 مدلل او ماس
المحرر : لكن صناعكم هو العيب
 بعه
بدرخان : على العموم احسن
 سينائيين قبل كل شيء وفهم كل
 ما يحدث .. انما لا نريد الا الوقت
 حتى نستطيع ان ندلل كل العقبات
 وان نخلق حرا نظيما لميش فيسه
 صناعة السينما
المحرر : هذا سؤال موجه من الصاة
 ماجدة للاستاذ بدرخان
بدرخان : انا تحت امر الفساة
 واحدة
المحرر : ان لها وايا خاصا بالنسبة
 للاعلام التي تعرض في المهرجانات ..
 انها تعارض فكرة ارسال اعلام يلبس

بدرخان : انا شخصيا ليس عندي
 أي مانع اسأل
ناصر : انا اسالك الاول
بدرخان : تحت امرك
ناصر : سؤالي لك .. صممت
 مسنون من الاساح في المؤسسة ..
 وهو مدلا لا سج انوسيه الاملا
 تسجيلية وواقعية .. ولم انا حاجة
 لعدد كبير حدا من هذه الاعلام
 لاستغلاله في الدعاية للاداء والتعريف
 بها في الخارج .. فهي افضل وسائل
 الدعاية
بدرخان : انا ننتج الان سلسلة
 علمية بعنوان العلم في خدمة الصناعة
 واحا محاول بعيد اساس ونس لهم
 وسائل الاستفادة بالعلم في مدارس
 كثيرة .. وعائدة مثل هذه الاعلام كبيرة
 حدا .. ونحن نكف خبراء من العلماء
 بكتابة مادة هذه الاعلام .. ونحن
 نمدنا لسينما
نجيب : وانا احب ان اضيق
 الاستاذ ناصر .. فان هالك .. الف
 جيه كميزانية لانتاج هذه الاعلام
 في .. اما اخرى في القرض الذي
 سيمط للمؤسسة .. يمس فيه
 ١٠٠ الف جيه ميزانية لانتاج الاعلام
 التسجيلية .. ونحن ننتج ١٢ فيلما
 كل عام .. يمس فيلما كل شهر
بدرخان : انا وعدت الوزير ان

بدرخان : انا ايضا كان لي رأي
 في النهاية دي .. كان لصرخ الاخ
 ويجري متحمه الى البحر ولقي
 نفسها .. ويحاول اعادها فتمرق ..
 وهكذا يمس حياته بلون من البطولة
نجيب : اولا الكتاب ماكانش فيه
 النهاية دي .. ماكانش فيه انتصار
 كان فيه مجرد رأي بالاسرار ..
 نكن المني حصل انه بدل ما يرمى
 الحائكة فانية وماها وهي «طبايه»
 يمس رمي نفسه وهو داخلها
بدرخان : اما سؤالي انا للاستاذ
 نجيب فهو انه سمع انه سئل الى
 احسن
نجيب : والله مايفش رواية من
 رواياتي معروعا الحسن .. غير رواية
 «السراب» .. وهي رواية غير مشهورة
 لاني حرمت على احداثها .. والكتاب
 الذين يكتبون في الجنس لهم لونهم
 مثل مورايكا كانت قصة «امراة من
 روما» .. وهم عادة يحملون الجنس
 عادة ونسبة في رواياتهم .. بينما
 انا شخصيا لا افسر في الجنس الا
 بقدر أهمية الرواية .. والواقف
 الجنسية عندي مالهائي أهمية قوي
 ري ما قلت .. ولكن كتاب السينما
 او المسرح عندما يعالجون قصص
 يحاولوا ايراد الواقف الجنسية
 واعطائها الأهمية الكبرية وهذا حدث
 في رواية القاهرة الجديدة التي
 منها الاستاذ ناصر من الظهور في
 السينما
بدرخان : فعلا .. كتاب السينما
 يبرزوا التفاصيل الجنسية لما
 يحسوا بالحاجة قصة من قصصك ..
بدرخان : وسؤالي للاستاذ ناصر
 هو : هل سيادتك تعتمد ان الرقابة
 سبها العالي .. وتكريها العالي
 كاية لتأدية مهمتها
ناصر : انا لا انكر ان الجهاز
 مدني كله موظفون .. وقد طلبت من
 السيد الوزير والسيد الوكيل
 امدادي برقياء فاعين .. يقضوا
 يملسوا المسجل كويس .. وطبعا
 الروتين الحكومي احيانا يتدخل في
 عمل الرقيب .. فيه رقياء يتدخلوا
 القانون بالحرف .. مثلا فيلم
 «الراحتات» وقع تحت يدي بالصدمة
 وقرانه رغم انني لست مضطرا
 لقراءة كل سيناريو .. ووافقت عليه
 لما وجدت انه سيناريو كويس ودلوقتي
 الوزارة بدأت تقنع بانها لا بد ان
 تروى الرقابة بامكانات ممتدة
بدرخان : عندما احسن ان القاصي
 الذي سيجزم على اقل نقاعة وامر
 فها للامور .. طبعا اتضيق ..
ناصر : مستوى الرقياء مدني
 في الرقابة احسن بكثير من مستوى
 كتاب السينما وعده حفيظة لا يستطيع

احد ابتكرها .. وليس مسمى هذا
 اسي راضي لعلنا من الموحدين في
 الرقابة .. ولكن اسي الى تعيق
 مستوى احسن من كده بكثير
نجيب : اظن من حق انا اسأل
 دلوقتي .. وسؤالي موجه للاستاذ
 بدرخان .. وهو انه كل هذا .. ولم
 يخرج ولا فيلم من جاء الى الوزارة
 فوخلان : انت بتحس علينا ..
 وانت طبعا ادري بعد اللجان التي
 بعصرها كل اسبوع .. ووافقت العمل
 بعد الطهر .. وانت نفسك تعاني من
 الحكاية نفسها لانك تقول دائما انك
 لا تجد وقتا لكتابة قصة
نجيب : وانهم الاستاذ ناصر
 بانه منحيز للامريكان .. ففيلم شقة
 المغرب مثلا كله جنس .. ولا تقدم
 احد المنتجين من فترة بعلم لي به
 نفس الصفة وهو «القاهرة الجديدة»
 رفضه الاستاذ ناصر وصرح بمعرض
 انفيل الاجبي
ناصر : ليس هذا هو الواقع ..
 انت تعلم ان الملخص الذي قدم اليه
 لم يكن عرضيا ابدا .. وطبعا كان
 مكتوبا بردادة حدا .. وكان فيه
 ابرار لمواقف حسية واعلاقية ليس
 لها مسمى .. وانا على استعداد ان
 اوافق لو كتبت انت نفسك يا نجيب
 الملخص .. انا واثق انك هتكتب
 كويس .. ومتي هتتمل مثلا من
 سيرة في ذوب طباط فصل كامل ..
 او تحليلها هي القصة بحالها .. لقد
 ندموا لي القصة حسية تماما ..
 حروما .. ناصر .. لا تضحق الانتاج
بدرخان : اعتقد ان نصبت له
 بصر الحق كادب كبر .. بعد كل
 طه حسي بمرأ بوسا ما بكنه يوسف
 حومي لعماد الكروان وبواق عليه
 اولا باول .. ولادم نجيب يعمل كده
نجيب : والله انا لما اتق بكتاب
 سيناريو الترك له حرية التصرف
ناصر : لا .. لازم لتامه ..
 عندك ليسي وليلس مثلا بكتبة
 السيناريو والحوار لقصصه التي
 تظهر على الشاشة .. حتى شو كان
 يعمل هذا
بدرخان : ان السيناريو ليس
 له الا حق واحد .. وهو ان يخلق
 مواقف صراع في القصة فقط ولا يغير
 احداثها
 .. ونظير ناصر الى مساعته
 ونهض وافعا وقال :
 - لا مؤاحدة بالأساندة انا مرتبط
 بموهدي في الناصرة .. وقد فات منذ
 نصف ساعة .. ارحو ان تسمروا
 لي بالاستاذ
نجيب : طب حدي معاك
 يا ناصر
بدرخان : على العموم دي فرصة
 طيبة .. وارجو ان يفهم السينائيون
 اننا لست امداهم وكل ما نطبع فيه
 ان نعلمهم .. وان نضع امامهم امكانيات
 جديدة تساعد في اعمالهم
 وهكذا انتهى لقاء القمة ..
 وبعد .. لي كلمة .. لقد اوضح
 المسئولون رأيهم بكل صراحة ..
 ونرحو من السينائيين ان يطهروا
 للامور نظرة واقعية .. ولا ذاهي ابدا
 للجهوم في كل مناسبة على المسئول
 .. وليظر كل منهم الى عمله بآمانه
 وصدق .. وستصل السينما الى
 مستقبل افضل

الموقف القوي عند





نوبة اشتعلت في أحياق هند ..
 لرجبتها في رقصه أفسوى من كل
 ما عرفت به هند من اغراء .. كانت
 هند قد طغت الرقص نهات .. اعجب
 هذا ، ورطب الطهور في املامراقه
 ولم تقو هند على المقاومة كثيرا ..
 كانت كلما سمعت الموسيقى وحدها
 نفسها ترقص بلا ارادة وتطلق ترقص
 بلا توقف .. كما عادت الى الوحشود
 اسطورة «الهداء الاحمر» ، اسطورة
 لرافعة التي شاهدها حذاء احمر
 اصعبا ، واشتهت أن ترقص به ..
 ولم لكدرت رغبة حتى انطمت ترقص ..
 ولم تتوقف عن الرقص الا مع توقف
 آخر اناسها
 هكذا كانت هند رست .. وحدها
 نفسها وسط رافعة فرقة رصا وترو ..
 الموسيقى في حقوت لم في ليورا
 واحضرت النوبة حسد هند فاندفعت
 برقص و برقص ..
 وكانت «عذسة الكواكب» مع هند
 تقدم لك هذه المجموعة الفريدة من
 الصور ..
 ولكن .. هل تتوقف هند من
 الرقص ؟ الحجاب قد تحمله
 اسطورة الهداء الاحمر .

اسطورة الحذاء الأحمر تتجدد



على انغام موسيقى صاحبة اندفعت
 هند وستم ترقص .. تعكس اشياء
 كثيرة .. فانت يوما انها نسيت
 الرقص ، انها فادرة على تجاهله
 .. وكانت تهاجمه ، فتمتعا صليت
 الموسيقى استيفظ الشوق العذبة
 كان الرقص أقوى من النسيان ..
 « تصوير كريكور »





دراسة مع عضو مجلس الأمة الفنان حسين صدقي عن الفن الهادف

كان الحديث يدور شائفاً عن « الفن » والدور الذي
يستطيع أن يؤديه لمجتمعنا الثوري الصاعد .. وترددت
أكثر من مرة كلمات « الفن للشعب » و « الفن الهادف »
وكان بيننا الفنان والمنتج السينمائي حسين صدقي فقال :

مير .. حديد .. يشهدك
إلى متابعة مواقفه ومشاهدته
في شوق ولهفة ، وأسلوب
العلاج الفني فيه يعتمد على
الدراسة التحليلية النفسية
وتعمق شخصيات الفيلم
بشذاتها وأموالها المختلفة ،
ويصم الفيلم مجموعته من
أحب نجوم السينما إلى
الجمهور .. عباس فارس
.. مها صبري .. نجوى
نؤاد .. وغيرهم ..
قلت له

- ومتى نرى هذا الفيلم؟
فقال

- بعد أيام قليلة ،
وستتحقق بنفسك أنه عمل
فني هادف ، بالمعنى الصحيح
لكلمة « الفن الهادف » ..

وسيطمون يوسيه أو
بأخرى أن يعلتوا من حكم
العاون ، ولكن عين السماء
التي لا تفعل لا تلبث أن
تأخذهم بما اقترفت أيديهم
وتقتص منهم قصاصها
العادل ..

وعنت أقول لحسين
صدقي
- هل تستطيع أن تعطينا
بعض التفاصيل عن موضوع
فيلم « أنا العدالة » ؟ ومن
الذي اشترك معك من فنانيها
فيه ؟

فأجابني
- أنه إنتاج جديد تماماً
على فن السينما العربية ،
ولون فريد من نوعه ، ففصنة
الفيلم تعالج موضوعاً مبتكراً
لم يطرق من قبل ، وأخرجه

الافلام التي ابتجها وفلمت
بتمثيلها ، فهل يسير فيلمك
الجديد « أنا العدالة » على هذا
النوال أيضاً ؟

قال حسين صدقي
- أنا لا يمكن أن أتكرر
لمبادئ وأهدافي ، لأن هذه
عقيدتي التي أؤمن بها
وأترسبها في جميع أعمال
الغنية ، ويجب أن يكون
الفن هادفاً حتى ولو كان في
قالب مزلي يستهدف الترفيه ،
وان فيلمي الجديد « أنا
العدالة » ليعتبر لونا جديداً
في فننا السينمائي ، ولكنه
يسير على نفس المنهج الهادف
الذي عرفه جمهور السينما
العربية .. ان موضوع
الفيلم لنذير للذين يتسترون
في إخفاء جرائمهم ،

- أما سرور واستعمال
هذه الكلمات الرنانة دون أن
نتمق مفزاحها ونذكر حقيقة
مصاها .. فمثلاً .. تصوير
« الفن الهادف » ما معناه ؟
معناه .. الفن الذي يتجه
إلى هدف إنساني .. حتى
أو إنساني .. فهل نستطيع
أن نعتبر مجموعته من
الرقصات المصنوعة في أحد
الافلام فناً هادفاً .. وهي
بالفعل تهدف إلى الاثارة ..
وهل نستطيع أن نقول عن
فيلم ملء بالنكتات اللطيفة
والتعبيرات المبتذلة والحركات
السمجة أنه فيلم هادف ؟
اننا في حاجة إلى مفهوم
صحيح لتعبير « الفن الهادف »
قلت لحسين صدقي :

- وما المفهوم الصحيح
لهذا التعبير في نظرك ؟

- الفن الهادف هو الفن
الذي يهدف للبناء ، الفن
الذي يسمو بمواطنيها
وغرائزها ، الفن الذي يفتح
لنا نوافذ رحيبة على كل ما
هو رفيع .. وجميل ..
وعلى ، الفن الذي يخاطب
الجوهر الإنساني فينا ،
ويغيب طاقاتنا ، الفن الذي
يمنحنا كل مقومات الحياة
الخصبة القوية ، ويخلق فينا
القوة الدافعة للبناء والكفاح ..

قلت لحسين صدقي
- الواقع أن حديثك هذا
تعبير جميل عن نفسك
وانعكاس صادق لكل الوان





الكتاب تنفرد بنشر

لقطات كليوباترة الأولى

أكبر إنتاج سينمائي يتم في بلادنا في الشهور القادمة .
كيلوباترة .. الفيلم الذي يقوم بإنتاجه « سكوراس »
ملك السينما ..
والفيلم الذي يعكس قصة ملكة من تاريخنا ويصور روائع
الطبعة في بيئتنا .. وراه أكثر من ألف رأس بفكر ..
وتدرس .. وبحث كل صغيرة وكبيرة من دقائق هذا
الفيلم التاريخي الكبير ..
تعالوا نلنقظ من رموز العاملين في الفيلم .. تفاصيل
هذا المجهود الرائع الضخم ..

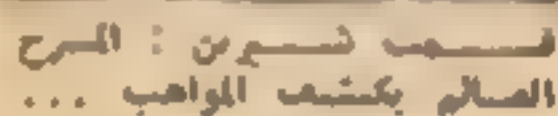




مشهدان من فيلم كليبواترة .. الفضا في استوديو بان وود بلندن .. وتغرد « الكواكب » بنشرهما .



یکتہا، صالح جودت



سس ♦♦♦ وج

الجمع بكية النخلة . . لا كيه
الإداب :

والفصل في هذا - ان صم -
سمي فصلاً - يرجع الى مئوس المنة
عربية الذي كان يدوس لها وحش
في منتصف المرحلة الثانية
كذلك - عرافة - من الدواجم
العامة وكان يجمع بمعية بعض
من القرن التاسع عشر ع... على
الآن
كحل عينا ذات يوم يطيب اليه
ان يحيا موصوع اسمه عوايه
فوائد الكبد

والكافد - اذا لم يكن قد سمع
به ايها العنري - هو الورق
واذكر اني قلت له بوجه كلامي
قد لا يكون من حسن الادب ان يفوته
التمديد لاسياده ؛ ولكن سبحانه
الموضوع اخرصى من حد الادب
واحدني الاسياد الي باطراف القوسه
وروي له - حد - وكتب اسرار

وروي في سفر وجهه بغير في
سنة ١ وهي شخص أولا في انه
لا يفي لاستخدام كلمة " التمدد "
التعبئة المجهولة من اكثر الناس ،
في حين ان هناك كلمة حقيقة ونظيمة
ومعروفة ، هي " الوبق " ، ولانها ،
ان اختيار الموضوع ضعيف ، ولا
يليق بمستوى طلبة ، المخصوص انهم
تعلموا حتى الان نحو ثمانية اموام في
مراحل الروضة والابتدائي والثانوي
لان طعل الروضة يعرف فسيوائد
الوبق . .

ولمحت وراء شتى الباطر انفسه
اعتساع ، غايه لم يوجه الى كلمة نوم
واحدة ، بل اكفى بأرقال الى دارج
الى مصنف . . . واستبقى الاستاد
في مكه
وخرج الاستاد من هذا الباطر . .
ومثل ذلك اليوم اساء معاملتي الى حد
انه « فرسي » في الادب ، فالتعب
بالقسم الطلي . . ثم بكليه الجاوة ا
اروى هذه القصة ، مما سيجرؤا ليس
لعميتهما من الفاريه المربز هذا القناع
بذلك ، بالتحليل

وهو في الرسالة الأولى يسألني :
هل أدت السينما المصرية ومبائنها ؟

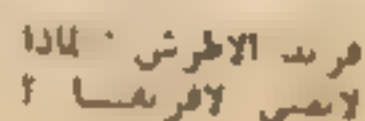
شرح الفهم عند ايام من وقله
موقعه من شواشيء الصلابة يؤدى
بانه حينئذ ليدعم الصلابة الجرد
في
... .. رة الاعمال

[illegible][illegible]

مرکز و مرکز
در هر دو جهت معبره و در هر
حاجه می رفته است و معبره و معبره
در شدا این جهت می معبره و مرکز
معبره و مرکز - کوه و حایده او معبره
و معبره و معبره

على أساس ما كنت هناك شهادة في
مختلف مراحله الدراسة الثانوية
اسمها شهادة الكفاءة في
الطالب يذهب الى القسم خمس او
القسم لاني ، وقد مرهه في
بعض مراحله الدراسة الثانوية
المدرسة التي تكون حبوبها من
المرحلة الاولى

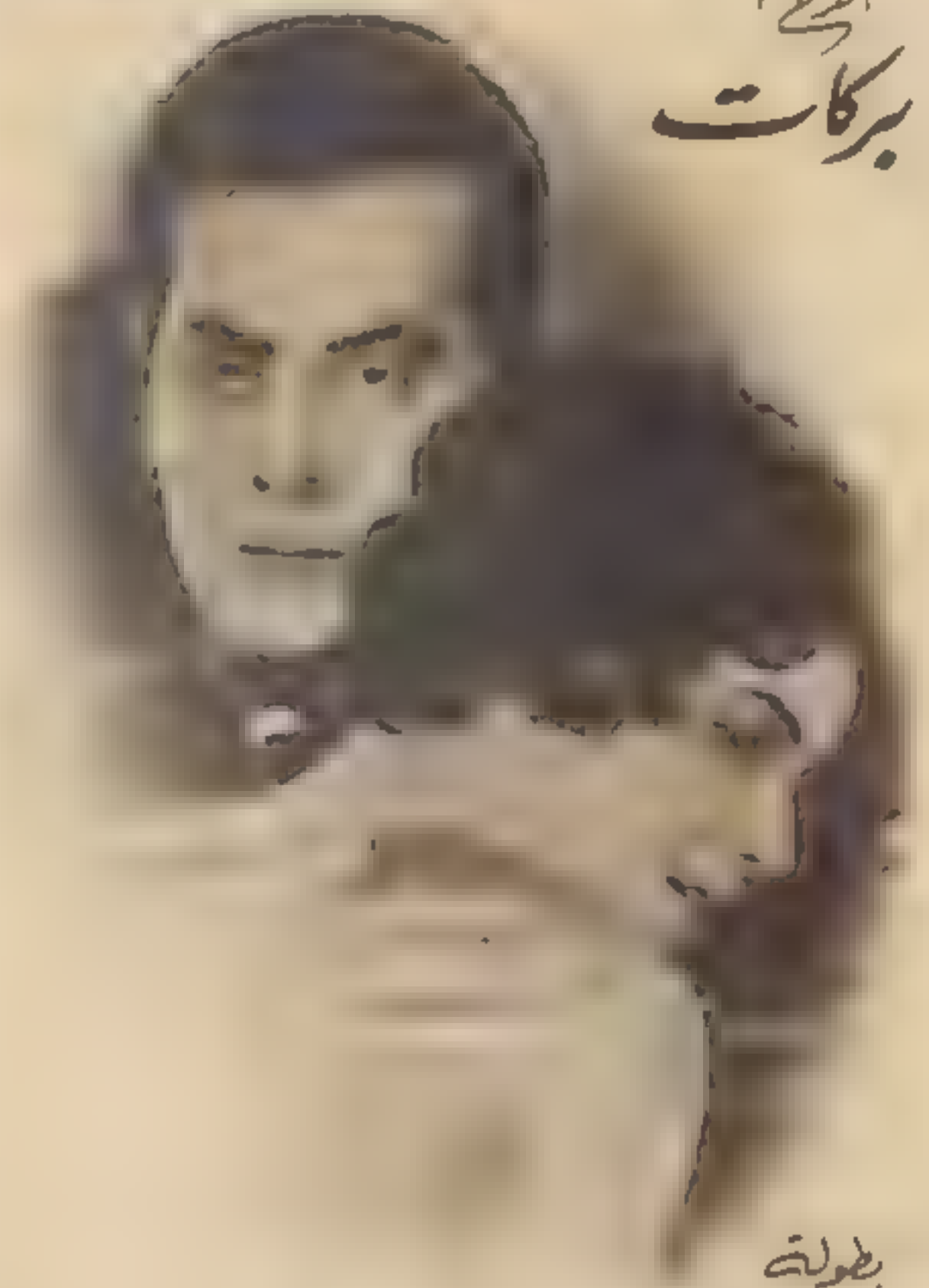
وأما أحب الأدب والسر والغمم
 جداته سي ، ومع هذا ، ناسي حبيبا
 ظهرت شهادة الكفاءة ، الحب
 بالعلم العلمي . - لا الأدبي !
 وحبيبا ظهرت شهادة البكالوريا ،



فريد الاطرش
 يحقق أكبر انجاز في عالم الموسيقى
 بالأغاني المرفعة التي قدمها في أروع أفلام الموسم

شاطئ الحب

بركات



فريد الاطرش ☆ **سميرة احمد**
 رقيقة شريفة ماهرة
 فاخرة غيرة حسنة عسرة صلاح نظمت
 والفنانة الكبيرة **تحية كاروكا**

سيناريو: يوسف عيسى - بركات
 قصة: عبد العزيز سلام
 حوار: يوسف عيسى - عبد العزيز سلام
 مخرج: عبد الحليم نصر - نرجس أفلام فريد الاطرش

عذرا ديان
 ومن الأساتذة: **ياسر راديو**

● لي غاضب ، بدعشق ؟ شكرًا
 على كلمات الرقيقة .. اما قصيدتك
 من الشعر الحبيب ، فانت تعرفين اني
 لا اعترف بهذا اللون

● م. ق. ، بالفاهرة : الايام التي
 شاول المصوغات الحسنة ليس
 مصوغه ، اذا كانت تعالج حقائق عميقة
 وتقدم الى غاية ناعمة ، وبأسلوب
 مهذب . اما اذا كانت سوفية ، فانها
 انزلة المراتر محسب ، وهذه لا يمكن
 لها على النساء العربيه

● سالم عبد الله ، بلبيبا : ٥١٥
 الليبريون يصل كل اساج فاحص من
 شعر لو قصة او تمثليه ٥٢٥ أرسل
 اساحك الى الليبريون وآسا ، بلا
 وساطه ، والموافق : شلوع رمسيس
 بالفاهرة ٥٣٥ امنية : السامي
 لعريد الاطرش سطر في احد املاته
 القادمة

● علي ابو الطاطي مدني ، نصيب
 غفر : اساحك لاني به ، يصل الى
 مرتبة متوسطة في حمل المساوية
 لا الاختلاف اوسله الى ركن الهواة
 بالادامه او الليبريون ، فقد يشق
 من حرق

● احمد محمود ربيع ، سجع
 جهادي : سجع بصحة
 لايت سجع ، ما بهت
 سجع سجع ، سجع سجع
 اولاً ، واحمل الفراهه هروايه في
 اوعاف الفراغ ، وحاول التمتع ،
 بسطحه سجع

اجمل ما قرأ
 ● المرأة زهرة لا يروح اريجها الا
 في اعتلاء
 ● من روح عيني محض .. دم
 عيني محض
 ● من رووس النساء شيء دمعي ،
 ومن صوبهن شيء رائد
 ● يحس الوجدان بالمرء ، وامراه
 بالذهب ، والرجل بالمرأة
 ● اسب اوسع دائرة بحسره

مع القراء الأعزاء
 كتبت رسائل القراء من هواة نظم
 الشعر والرجل والأفنة وكتابة القصة
 حتى اوشكت ان ليبلغ اكثر هذا
 الباب . ولهذا ارجو ان يمدد كل
 من لا يجد اشارة الى اساجه الاذي
 على هذه الصفحة ، ان اساجه غير
 مأمول ، ولا يرفى الى مستوى النشر ،
 وعليه ان يوجه جهده الى مجال
 آخر غير الادب

● مصطفى كامل الهنصاري ،
 بالحافله اللبية : فميدان سليمان
 من ناحية النظم ، ولكن ليس في
 حالها اي حديث يسجوي محض

● محمد علي هوانه ، بالاسكندرية:
 طومك رجل للقراءة ، لا امنية ،
 وبها احفظه عروسية ، ولكنها بشر
 .. وحي



كانت الدنيا معي ..

لا تسلي من معي .. كانت الدنيا
 بسمة العجر اذا مرت علينا .. لانني
 متعة النور نسيتها بليل امع
 حين ضم الليلى روحين بانقي مخدع
 ومن الروح عصرا خمرة المستمتع
 ومجرنا خمرة الياس وكاس الادمع
 نحن كل الحب في الدنيا .. ولنا ندمي
 لا تسلي من معي .. كانت الدنيا معي

القامشلي - زكي نظام الدين



كانت تجوز منذ طفولتها
بهوى الرقص .. وكلما
كانت تخطو الى نفسها
نروح ترقص .. بحوى
الى اليمن والسادسة
من عمرها والى اليسار
في العشرين ..
والرقصة واحدة

• ولدت بين دوى القنابل وصفارات الإنذار



كانت والدي سيمت
ممازح .. وكان يخلو
لها أن تحبك ملاسي
بفسها .. وأخادنا هذا
في مستشفى حسانا

• عشت طفولتي بين غدر الصهيونيين وجرائمهم



استقلت الدنيا بأشاعة عريضة
أما الدنيا فقد استعصى منجمه
وجهه معضه أصابع .. ذلك لأن
ولدت في أواخر عام ١٩٤٠ • وكانت
الحرب العالمية الثانية مستمرة الملهب،
تدب حروب الإبادة ترور عديدا
في ظلام الليل • لتطير الأهداف
لإحتلزة العسكرية بوابل من قذائفها
ولكنها مع الأسف كانت تحظر • هذه
الأهداف • وتصب المديين الأبرياء
بصايلها ورصاصها • حتى باتت
أبدية ساسه في حروب وكتف
وطلام بحث في أسس الأعداء •

وكان أمي شديد الفرحه بولدي
ولهذا أمر على أن يحمل • يسوي
عدها ليمها من زملائه موطي السكة
أحمد • وأقام لهم احتفالا جميلا
أصوات الشيوخ • وحلف الرجاء المظ
بالقوى الأرق الذي يسبح كسر النور
• ويسمى كان مصر اسمه يردد
أهله • والمغشون يرددون أمات
خرب • وحب صغرات الأبدار •
ومحترت الحاصل بصف زهير سمعي
في بين يديه • وحصل سمعي على
كفيه • وأطلق ما وأمي إلى المحيا
وهنا يرددان الدعاء إلى الله بأن يحفظنا
من هذا أنكر

في هذا أجو الرعب ولدت •
وقعت الأشهر الأولى من حياتي •
وكما دوت في أمي قصة هذه الأيام
القضية • دوت في قصة لقائنا مع
أمي وزواجها منه • ولا بأس من ذكرها
ها بأجمل

كانت أمي من مدينة رشيد • وكان
أبوها من كبار تجار تلك المدينة •
فكان عمله التجاري يتطلب منه السفر
المستمر بين مآثر البلاد العربية •
أما والدي فكان من أهل الإسكندرية
حي أسرة كثر ما شاركت في إعمار
لوطنه من عهد ناصيون وحيلته
لأبيه • أما جد والدي فكان من
قادة الجيش الذين اشتركوا في معارك
رشيد ومعارك الإسكندرية ...
وصب هذا الجهاد فقدت أسرة أمي
ثروتها وممتلكاتها • ولهذا حرصت
الأسرة بعد ذلك على أن تعوض بالعلم
والثقافة • ما فقدته من ثروة ومال •
فكان كل أفرادها من موطي الحكومة •
ولمعد إلى أسرة أمي • فان والدها
أصغرت الظروف التجارية إلى تصليه
أعماله في مصر والاسغال للإقامة في
بيروت • وصحبك قصت أمي متى
مقرها • وبعض من شامها • إلى
أن جاء أبوها يوما ليرور أهله في
رشيد • وكان والدي يومئذ ناظرا لمحنة
رشيد • فلما رأى أمي استهوا
حملها • وتقدم يطلب يدها من أبيها •
مسألة جدى • والد أمي • عن أسرته •
ولما عرف أنه سليل تلك الأسرة
الوطنية المجاهدة رغب بصاهرته •
ولم يمض عر أسبوع واحد حتى
عقد قران أمي على أمي •

وأخذت أمي تنقل مع أبي بحكم
وطيفه • إلى أن استقر بهما المقام في
أرض فلسطين • إذ عين أبي في

خطوط مكنان حديث فلسطين . غزة
- مصر . فلسطين سبي عفرسي من
دولة . اسرة العيسيمي حملي
حيث اسرى والى هناك فينبلاية،
نحط بها حديقة واسعة مليئة
باشجار العاكة . وانها يانات عاكر،
واستعمل كثير من الحطب ومن بينهم
عزة لي من عرب فلسطين ، فكانت
هذه الحديقة تلامي باسستمرار .
ولا تحدث الا بالفرنسية

[illegible]

وقد خرجت منه ابكى بطلته
« أسهان » بعد أن سمعت أنها
ماتت ، ورايت على الشائفة مظرة
حقتها في مكان الحادث ، ونقلها الى
عربة الاسعاف .

وهكذا قضيت طموثي سعيدة قريبة
للمين ، محاطة بالحب من الإهل
والجيران ، ولم يكن هناك ما يشغل
أني عن رعايتنا المستمرة ، فكان يحضنا
على مائدة المدا والمشاء ، ويسامرننا
ويقص علينا القصص .. ولكن حدث
ما جعل أبى يعانى الما نفسيا شديدا ،
فقد ظهر فى إحدى عيى حول بسيط
مفاجيء ، فأمرع بى الى طبيب عيون

وغير ذلك الذي أن يسافر بي إلى
سويسرا معهما كبد هذا السفر من
تلفات ومناقب ، وبينما كان يستعد
لهذه الرحلة من جميع نواحيها ، حدث
شيء لم يكن في الحسبان !

ووصفت أعمال الترحيب اللمدية
 بـ " .. وذاك يوم فرح أهل المدينة
 بهجوم كبد من عصافيت الصهونيين
 " كان يوما مشينوما صحنوا به عل
 أصوات ذوي الرصاص والمخاض

وعند العصر كانت المصابة الآتية ،
قد تروى بالمدافع الثقيلة ، وهاجت
البنية هجوما عادرا ، و مرة أخرى
يمر لهم فريق من الجيش المصري
ياشترك معهم في معركة غير متكافئة
• لا من ناحية العدد • ولا من ناحية
التسليح ، فقد كانت حصانات
المسيحيين مروية بأسلحة امدها بهم
الانجليز •• او دعوا ان المسيحيين
اعتصموا من معسكراتهم •• وتقولت
الضوازع الى حليم مستمر ••
تتويع اليهود عن ارتكاب كل حربه
خشية • كانوا يطعمون النار على
انفساء والاطفال والتسبيخ • على

وحاء القبيل بسلامة ورحمة
وسكوتة الموحدين ، وفي حدوده
الشمال عدد الصهيونيين من جديد ،
وكانوا في هذه المرة أكثر عددا
واسمعا ، فأحاولوا المدسة الأمة الى
مجرده ، وروغوا أصحاب العزل ، وعكروا
بهم عسكا وحشيا ، واضطروا إلى
وأجروا إلى الحرب من هذا الصغير
.. وفي طابور من المهاجرين منسما
بحمل القناع القبيل الذي استغف
حينه ، وفي ثورة الزحام والفوضى
والظلام فلدنا أبي وأخوي .. وبقيت
أنا وأمي وحشية صغيرة فيها القليل
من الملابس .. وانضمنا إلى المدسة
لأنني استولت عليها الصهيونيون بالصبر
والصباة ، وبعد أن كنا نكنى من حول
بنكبة ، صرنا نكنى أيضا بعد أبي
بحري ، ونصير المجهول الذي

اننى لا انسى ان الصبيهيون
يردونى وانا طفلة ، وحرمتى وحرمتى
لوقا مثل من الآباء والامهات والاخوة
المنصوبين بيوتنا وأموالنا وأرضنا وكل
شئنا . وأهم اليوم يتمون بكل هذا
لأن نسترده من جديد

حيادة ، سوف نعلمنا الى غرة
وانظرنا .. وامتد الاسطر اربعة
يام فصباحها بين الحور والمطر
سنت ابكي من شد الحور ، وكنت
س لانك الا ان تهج دعوى ونكي
سكاني .. واني لا اذكر يومها ان
سابط ابلجزيا خرج الى الشرفه بجني
حيادة ، وفي يده سنونو ياكله

همه اینها وند انهم هر یک
سودوسی ففلسه بدایه منی صحر
نور دهم وسمه جد و سک
می در کتب کتب کتب کتب
وهر - ح - هر - ح - هر - ح
همه در سودوسی

وكان محمداً في ثوبه الطمعة
العدل ، ولكن لا حيلة لنا ولا غائلة
في الاضرار ا

من وها في حبه حري
وهدد شهره - حبه حري
و اره حبه حري

فوجه م ب بعد من
الحرف ب بعد من
فوجه م ب بعد من

المال والعلل المصيبة

ایں طرح کے ایک ہی وقت میں ایک اور

وعلی الهدیه . ویرغم اعلامها
فوجتنا بالصهرهین بها جمعون غزوة

لا يمكن أن يحرمه هؤلاء الدعوة
محرراً مرة ، ووصلنا إلى القنطرة ،

کانت اسی ہی حالہ برٹی لہا من
حورن والاسی والاسی کانت ہی
محول ہی تو ہر الصدقات و وعد

سذكر عاوين آفادها ، او مآريها
ولكنها لم تستطع ، لان الكواثر التي
الاب عليها من بعد رجوعها ولديها .

المسئوليات التي لا تترك أي تواجد
تلك التي تعولس ٥٥ كل ذلك

محطة الشبكة الجديدة • لركب القطار
الاسكندرية • ولاول مرة بمد

في بيتان المحطة ، فكانت أتسهي طعام
فته في حياتي لانها جاءت بمفرمان

ليمة أضافت الى جراح نفسها جرحا

THOSE WITHOUT SHADOWS

كتاب اخترناه لك

قصة فرانسواز ساجان

تلخيص: عبد النور خليل

فرانسواز ساجان، الكاتبة المشهورة التي جعلت شهرتها بعدة أعمال أخرى مثل «ابنسلحه ما» و «هل تعين برامز» و «فصر في السويد» وهذه القصة ان أشهر ما كتب ساجان، هو تلك القصة الخرافية على أن تتحقق تصرفات الناس، وتدخل بمشياتهم وتنامهم بدقة لكي تعرض أرواحهم، بل أرواحها هي، في الحياة والحب. وأخر أبناء فرانسواز ساجان أنها ذهبت لزور «كوبا» لتشهد اختلالها بالثورة، وكانت واحدة ممن وقفوا البيان الشهير من أجل الجزائر، وقدمه معسارتر وسيمون بوفوار، بل كتبت كتابا بعنوان «سابق في وجوهكم» تعرض فيه وخشية الفرنسيين في الجزائر .. وأنها قد طلقت الكتابة عن الحب والعنسي لسفرغ للكتابة عن حب أكبر وأروع، حب الشعوب المعروفة لعربها.

وكانت في بيت والدها البحراس في باريس، اجتمعوا كل منهم بمسرح في نفس اليوم بعد الحداثة، برزاد من السات الذي سيجعل منه بعد في صحف، بعد ذلك، وعبر عنه أدب، و كان قد سمع أن برادو روحا، و هو أن هو ... من وراءه إلا أن يحدث انظر «حوسي» بنت الغيب التي تعيش أهلها في مراكش، بينما تعيش هي صمته في شقة خاصة ساريس، تلك مسرحية أمريكية أهمة بمودها بمهارة وسرعة في التواريخ، وكانت حوسي تعيش من هواها، ولم ينسج بعد برادو، كانت لصيرة شابة مثالية، كانت بعد مع بعض شبابه نفسها، وفي الوقت الذي كان برزاد يهبط، كانت هي صمته مطالب طلب حش هو حال، وكان الهمالبحراس، إلى واني، عد حاورا من التناوب، وكانا يشتركان في الميل إلى صمته التناوب مثل برزاد وحوسي، وكانا يهبطان لأصدقائهما حفل استقبال في البيت صام كل من ... وكانت هذه الحفلة واحدة من حفلاته.

وكانت صمته بعد «ساريس»، ومن صمته ساريس بعدا إلى مالمبحراس حنية وسيرة، بينما هي بعد نفسها مخلوقة بالظنوج لتحاول أن تنسق طريقها معبد في دنيا المسرح، ولكنها، حتى هذه الليلة لم تكن قد حقت شيئا، ولم تمثل في مسرحية من المسرحيات إلا أدوات عائرة كدور خادمة تظهر لمول حلتني ثم تسمى. وكانت بياتريك عتيقة سابعة لبرزاد عاشت معه حتى قبل أن يتزوج.

فيقول: وانضم إلى النحلة قادم جديد، إلى من الريف هو «أدوارد مالمبحراس» ابن أخ إلى، وفسته بياتريك فراح يطاردها.

وهكذا كان كل منهم يستعيد شهرته في الحياة، ويبدل جهده لكي يجمعها .. كانت بياتريك تفتي أن



على شاشة الكواكب يكتبها مجدى فزحى



ونخرج النساء

م.م. والعصه
ترويح ملوينا

ابى مونسى سب لى طلاق
ماريلى بعد اول قلم لهما



الذى يحملون دائما نفس الاسم لراه
فاحشا - وانتى بها انطاف وامريكا
مري ميدها الاخر جازمارك كليمان
« ايف مونسى » يملك الشركات
والصناعات والسيارات والبنود ..
ويصل الى علم حارب مارك ان هناك
فرقة مسرحية صغيرة في البلدة تفرم
بقديم عرض شائى تفقد فيه المشاهير
ونفرا اسمه بينهم . ويسود جان
مارك ومعه مدير ملاقاته العامة حواره
كوفمان « تونى رانفال » ووحده
الطبيب جون ويلر « ويلفريد وابنه »
الى المسرح . يدخل الجميع النساء
البروفة . ويحبهم المخرج من
الممثلين العاطلين الذين يطلبون عملا
يحرى لجان مارك اختيارا

ويؤخذ جان مارك بعصا شعراء
رعا تقوم بالدور الاول . تستنجد
اماندا دل « ماريلين مورو » على
اهتمامه . وبعد جان مارك بمعه في
مازق . فهو محبب باماندا وهي
تحر - وقد حسنه اسماها اخر -
من شخصيته الحقيقية وبواجه
جان مارك المأزق الذى يتعرض له
الكثيرون من اصحاب الشهرة
والثروة . فهو يحب اماندا ويريد
ان تحبه لنفسه لا لثروته ولا
شهرته . ويلتصق كممثل ماثو
بالفرقة . ويستعين بماله في التهرب
على النساء على يدى بنج كروسي
والرفص على يدى جين كيلي .
ويحاول ميلتون بول ان يدرسه على
الممثل الكوميدي ويفشل جان مارك
في كل هذا فشلا . انى الله ..
يرى المخرج بواسطة معاميه
وعمره المحسن على انه

كل هذا وانجب بعدم بطول
نظرة من لب اماندا ومن جان
مارك وحين يتأكد جان مارك من حب
اماندا له يصطحبها بالحقيقة فنتبه
مجانبا بصايا
سكت حواء لاحلام المثل والحب !
هذه هي الكوميديا التي كتبها
بورمان كراستا . واعاد آرثر ميلر
روح ماريلين السابق كتابة الكثيرين
منامها فكتب النتيجة ان رفض
كل من جريجورى ميك وريوك هدمسون
القيام بدور البطولة فيها فلحقا
مخرجها الى نعم من فرنسا هو ايف
مونسى .

والعصه تعالج مشكله مسبق ان
رايانها في الافلام امرتكة كثيرة وفي
افلامنا العربية من بعدها . . .
الرجل المشهور او الثرى الذى يبحث
عن نجه لشخصه . والمشكلة في
« دينا يحب » مقدمة في اطار من
العكاهه . وجمال المناسك . ومن
هنا جاء الفيلم لطيفا صليا
احسن ما في الفيلم هو بلا شك
الاخراج . فقد جاء بسيطا . جميلا
حتى تحب ما تراه امامك قطاعا
الحياة وليس صورا لتسلسل من
مدسة صغيرة . وقد اهتم المخرج
اعتمادا كبيرا بالحركة داخل الكادر .
واستعان بمخرج كبير من مسرحى
المرح المالى هو جاك كول ليقدم
للمشاهدين استعراضات رائعة
وسيناريو الفيلم ممتاز . وميزته
الكبرى التركيز . وعلى الرغم من ان
اعلى أحداث الفيلم تم في المسرح
الصغر . والله البروعات . الا ان
« مطبخ » السيناريو كان من الحكمة

مخرج هذا الاسوع اسمه في
هولود المخرج اسماء . وسب
هذه السببه هو خدمه اراند
بارار حين ومعه ساء انلاى
نفس في اذله . والله مود نفس
في السرق ادى بسط . اسماء
اسوبه مده بذكر من سبب كبرى
هسور . حرب حاربو . دورم
شير . وحوان كراوفورد . واحرنه
برحمال . وجين سيهور . وجرى
مارلان . وافيالدر . وانا ماياي
م احرا ماريلين مورو
مؤاد حميا لمن على يديه . على
يدى جورج كيوكو العظيم .
وجورج فانر على استنوار دموع
المشاهدين . بقدر ما هو فانر على
اصحابهم من الاماقي . وهو واحد
من مخرجين فلانل قدموا للشاشة
اصف قصص التراما . واحف
الكوميديات . فهو مثلا مخرج ساء
صميراب . ودايمدكور فيلد . ورومو
وحوليت . ومادة الكاسليا . ومولد
نحة . ودماء لائرة . وهو احسا
مخرج اميتيات . وولد بالامى .
دب بعب
سارحة .

والعاهرة تشاهد لجورج فيليني في
اسبوع واحد . فيلم « انشودة بلا
نهاية » الذى يصور حياة فرانز
ليست . والذى اكمل كيوكو تصوير
سمة امتار مشاهده بعد ان مات
مخرجه الاصلى شارلر فيسور .
ورغم هذا فقد اصغر جورج على ان
يعمل الفيلم اسم صديقه فيسور
وحده . ا

والفيلم التسللى هو الكوميديا
الحقيقة « دينا نحب » آخر الافلام
نيلة الاغراء شديدة الانجلماريلين
مورو
نصف الفيلم تروى باحتصار تلويح
امرة فرنسية مريمة . ترى عمداؤها





برت لانكستر ، واودري هيبورن
في مشهد من فيلم « بلا رحمة »

● فنانة اشتهرت بحملها
عينيها . غادرت الاسنادو في
الاسبوع الماضي غاضبة . وعطلت
العمل . سبب غضب الفنانة
ملحوظة شديدة وجهها مخرج
الفيلم الفاني إلى السطة . البطله
تؤكد أن الملحوظة ليست في
حلها . وأن المخرج تعمد النيل من
كفاءتها الفنية بلاسب . اصدقاء
الفنانة ضفطوا عليها لتعود إلى
البلاطوه في اليوم التالي ● وجه
جديد من الاقليم الشمالي .
ظهرت في فيلم واحد هذا الموسم .
ربطت بينها وبين تاجر شباب .
اقتن اسمها باسم فنانة اغراء
معروفة فترة غير قصيرة ، علاقة
حب . الحب انتهى بالزواج ●
فانته معروفة . هوايتها الجديدة
الاتصال بزميلاتها الفنانات -
الصدقات وغير الصدقات -
ونقل كلام واخبار لا اساس لها
من الصحة . . الفنانة تبتعد عن
القلوب بدلا من أن تقترب منها .
بالمناسبة الفنانة تعيش في قصة
حب من النوع الحاد . وبطل
القصة مطرب معروف ● سهرة
رأس السنة الكبرى اقامها الموزع
المعروف صبحي فرحات . . .
السهرة معه كانت من نوع جديد
● تنكرية ●

قصة حب معروفة تكتب نهايتها في الاسبوع القادم . بطلا قصة الحب وهما فنانان معروفان تفاههما او كادا - على الطلاق . .

الفيلم اسمه « بلا رحمة » و يروي
قصة فتاة حبيلة اسمها وانسيل
« اودري هيبورن » تعيش مع امراء
اسره زكاري . من حيث لم يات
اكتوا الهدهد صمد . من راذيل
مع بين « بورت لانكستر » وشارك
« اودي مورلي » وشعيق صمد . وام
طيفة « ليليان جيتي » . ونمرس
العائلة لاشاعات بروحها سيف الله
وهو رجل فقد الكثير من فوائده العقلية
بعد أن قتل اليهود ابنه الوحيد .
محور السكتات « وانسيل » ليست
ابنه لثاته زكاري . ونيسب ريسه
بها من اسم . وانسل هي حفلة
عنده صمد . النقطه عبيد الله
زكاري بعد أن مات اسمه
اما صبي حقد سيف الله الباع
هو رفض عبيد اسره زكاري تسليم
الهديه الصمدية إلى فيلته مقابل
استرداد ابنه
وبدا اليهود سلسلة من الهجمات
على الاسره . وبينتد من آل زكاري
الاهل والاصدقاء لان بينهم عبيده
نحري في مروفها دعاء اليهود
وتصمد اسره زكاري للمقاطعة
وتصمد الهجوم . . .
وتنصر . وثبت أن العشرة والحب
المتبادل أقوى في بعض الحالات من
صلوات الرحم . . . ووحدة الدم ا
لخرج اقصه . التي بدأت بمعالجه
مشكلة الصمدية وانتهت بفضيحة
من صمد ربه اسره جوهيوسون
مخرج منك اربعه اعظم . . .
وهذا رأيي بها . . .
صور الفيلم صمد . واداء المنس
جيد . والحركة فيه دالية . وليكنه
يخلو من النبطيات التي تبت في
الاعلام الحية . . .
يعتو . . . أو يكذ . . . من الحب . .

مجدي فهمي

1. والحمد لله بحيت لم يحس مثلا .
وهم لنا المصور دانيل غاب
صورا جميلة . واعتم اعتماما كبيرا
بوزجج الألوان الحساسة . وبإبرار
جمال البطله . وسابر معدته حركات
الاستعراضات السريعة فجاءت ناصبه
بالحياة
اما الانشيل فهو بلا شك في مستوى
رفيع . ماريلين مونرو أدت دورها
بانداع . واكملت به عهدا جديدا هو
عهد ماريلين الممتلئة وليس ماريلين
المحيرة . عهد بدا بعيلم « الاسير
والحادية » . وامتد إلى « البحر
يعملونها ساحه » لم اكتمل هذا
الف مونرو كان ممتازا . حاصه
حين بدل جهوده كنها ليعلم
كوميديا فاعليت الآية . توني وانسل
لم يكن في مكانه الطبيعي . أم
ويلفريد وايت فكان رائعا .
وبدل المص الايجليري فراك فوجار
مجهودا كبيرا ليظهر وسط زملائه .
ولكن طبيعة دوره نفسها عابده
وغير أعجبتني في الفيلم :
● مقدمة الفيلم التي صممها
وبطها الرسام جين الرن
● لقائه الديكور
● الواب ماريلين مونرو
● فيلات ماريلين مونرو
● رفضات ماريلين مونرو
● الف . . ماريلين مونرو !!!

الفيلم الأمريكي الثاني الذي شاهدته
هذا الاسبوع يحمل شعار شركة الانتاج
المعروفة « هل . هنت » لانكستر
وهي شركة يمتلكها المنتج جيمس هل وواقع
السياريو الشهير بن هنتون وشقيقه .
والمثل المبروف بورت لانكستر
ومصر هذه الشركة قدمت لنا بعد
حديقة من قبل مثل مارلي . وليميد
الشيطان وغيرهما

برامج التليفزيون

هذه برامج التلفزيون في اسبوع .. يبدأ اليوم ، وينتهي يوم الاثنين المقبل

٨٠٠	فران كرم	٩٥٥	سيرة حاربه	٢ يناير	١٠٠	حذاف
٨١٠	برامج السمرة	١٠٤٥	الاحبار	١٢٠٠	٢٠٠	مهد مصر
٨١٥	بافلة على العالم	١١٠٠	فيلم طويل	٥ يناير	٥٠٠	حبة الاطفال
٨٢٠	المدد على	١٠٠	الخميس	١٠٠	٢٠٠	مع امانه
٨٥٠	امنيات محتره	١٠٠	كازنون	١٠٠	٢٠٠	مغامرات فكهية
٩٠٠	موجر الاباء	١٠٠	بابه السمرون	١٠٠	٢٠٠	فيلم الكروبي
٩٥٠	اي سؤال	١٠٠	امنيات محتره	١٠٠	٢٠٠	امنيات
٩٥٠	مسامحة الاطفال	١٠٠	محة الفكاهة	١٠٠	٢٠٠	احسن
١٠٤٥	الاحبار	١٠٠	فيلم رياضي	١٠٠	٢٠٠	اسراخه
١١٠٠	مسرحة طويلة	١٠٠	فيلم على	١٠٠	٢٠٠	فران كرم
١٠٠	السبت ٧ يناير	١٠٠	حبة الاطفال	١٠٠	٢٠٠	برامج السمرة
١٠٠	موعد (حذاف بوليسية)	١٠٠	مع العائلة	١٠٠	٢٠٠	بافلة على العالم
١٢٠	لنيليف لوريابونج	١٠٠	فيلم تامل	١٠٠	٢٠٠	فيلم لعل
٥٠٠	حبة الاطفال	١٠٠	فيلم رياضي	١٠٠	٢٠٠	مور على بود
٥٠٠	مع العائلة	١٠٠	امنيات	١٠٠	٢٠٠	موجر الاناء
٥٠٠	حذاف (احب لوسى)	١٠٠	مشره الاحبار	١٠٠	٢٠٠	رحبه
٥٠٠	بابه السمرون	١٠٠	من حياه اشعوب	١٠٠	٢٠٠	محمرب عائلة
٥٠٠	امنيات محتره	١٠٠	فران كرم	١٠٠	٢٠٠	حطاف فكهية
٥٠٠	الاحبار	١٠٠	برامج السمرة	١٠٠	٢٠٠	الاحبار
٥٠٠	استراخه	١٠٠	بافلة على العالم	١٠٠	٢٠٠	فيلم مرس طويل
٥٠٠	فران كرم	١٠٠	برامج صبي	١٠٠	٢٠٠	الاربعاء ٤ يناير
٥٠٠	برامج السمرة	١٠٠	برامج منوعات	١٠٠	٢٠٠	مغامرات
٥٠٠	بافلة على العالم	١٠٠	موجر الاناء	١٠٠	٢٠٠	حطاف
٥٠٠	برامج مع المي	١٠٠	بدي انشباب	١٠٠	٢٠٠	حبة الاطفال
٥٠٠	محمرب عائلة	١٠٠	فيلم فكهية	١٠٠	٢٠٠	النسب السعيد
٥٠٠	موجر الاناء	١٠٠	محمرب أسرة الاسبوع	١٠٠	٢٠٠	حذاف
٥٠٠	بهمه بلدنا	١٠٠	سيرة حاربه	١٠٠	٢٠٠	فكاهية
٥٠٠	لنيليف محتره	١٠٠	الجمعة ٦ يناير	١٠٠	٢٠٠	امنيات
٥٠٠	محة الاطفال	١٠٠	فران كرم	١٠٠	٢٠٠	سيرة الاحبار
٥٠٠	الاحبار	١٠٠	مور على بود	١٠٠	٢٠٠	استراخه
٥٠٠	فيلم على	١٠٠	في سيرة ادم	١٠٠	٢٠٠	فران كرم
٥٠٠	الاثنين ٨ يناير	١٠٠	فيلم او كرة القدم	١٠٠	٢٠٠	برامج سمرة
٥٠٠	رايم كرون	١٠٠	حبة الاطفال	١٠٠	٢٠٠	بافلة على العالم
٥٠٠	الاشعوب اصغر	١٠٠	مع العائلة	١٠٠	٢٠٠	حدث ارمي
٥٠٠	حذاف	١٠٠	بهمه بلدنا	١٠٠	٢٠٠	محمرب عائلة
٥٠٠	برامج حول العالم	١٠٠	محة سمرون	١٠٠	٢٠٠	موجر الاناء
٥٠٠	فيلم بوليس	١٠٠	رسوم محركة	١٠٠	٢٠٠	بدي نسب
٥٠٠	حذاف	١٠٠	سيرة الاحبار	١٠٠	٢٠٠	محمرب عائلة
٥٠٠	فران كرم	١٠٠	استراخه	١٠٠	٢٠٠	

اذاعة وتليزيونا

●● شخص الصبي « و » وادي الزمر « و » محزون ليلى « ثلاث
أوبريتات يقدمها المخرج حسن توفيق من المسرح المصري في
سفرين ، سيشرف فيها أكبر مجموعة من الموسيقيين والمطربين
والمطربات

●● سيتأخر نزل الموظفين من مبنى ومبنى الى مبنى المبنى
مسرود نهر اخر . الامكن لم يته اعدادها لان لاستقبال الموظفين

● ● من ملوك العرب في القرن الثاني عشر
سنة الف و مائة و ثمانين

●● حقائق مصورة ومرسومة بالكاربوكاتين من بقاء مردور ماء عذبة
التي هي من بلاد اول محمد عبد الرحيم ورسولها صلاح عالم

●● عباس أحمد مقدم برنامحين عن الموعات «اسمين» و
وطائف ٤ : كل برنامج يستغرق نصف ساعة

●● مستودع مصر بطالبه بزيادة اجرة عن تسعيرة بريامج ١٠٠٠٠٠
الذي يقدمه عباس احمد • عباس يعكر في تسعيرة البريامج عن مصر

●● وافتتحت لجنة البرامج على برنامج • السؤال الأخير • • ستعده

وتقدمه ببيت ياسين ويطرحه صلاح زكي . الحلقة الاولى مع المحققين
وضيف الغرب فيها كامل النماوى

●● الحزمة القادمة من برنامج « مشاكل وأزمات » ستدوم يوم الثلاثاء القادم ، من مشكلة نفسية يعاني منها طفل مريض ، ستعرفه ريم أبو من أحمد غنيم ، بعد البرنامج قادم دأبهر ويخرج من قسم كمال

●● سمرة الكلاسي مقدم « النقطه الحرجه » و برنامها المبد
لعمى ، اصطرت سمرة الى تاحيل بعد فيلم « عصابة البحار » لسمير

●● آمال مکاری : وناصر نوبق مبطران ای العرب مصمم بر

بما في صور من حياة النوب
مد الناصر

●● تعاضد توفیق صندوق برنامہ سہولت ملحدہ سہولت حلال شہر رمہ
تعاضد لسمند البرنامہ الجديد من الار
●● تعاضد توفیق صندوق برنامہ سہولت ملحدہ سہولت حلال شہر رمہ

● ● أنا المأساة برنامج مشترك على قناة سبوتنيك
في يوسف نجم عن "المزج مع مائدة" ، ورشدي صالح في "أعز
الأمم" ، وسعد الحارثي في "المدة والأيام" ، ويظهر على مستجدات

من « الآداب والعقيدة »

● ● ●
مدد العلم كبرى الحرم الشريف في العلوم الشرعية
والمعارف العامة لا يسقط

● ● ●
العلماء والطلاب من جميع الجهات

عدد خبر من جلد الايام

● ● ●
الجمهورية العربية السورية
١٩٥٤ م

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

[illegible][illegible]

● ● استمر في ...
مع الساق للقيام بهذه المهمة

٤. وعبد المطلب ، والكحلاني ، وعبدى شمس
أحياء حمله مروح النهر الذي تقدمه أذاعه صوت

●● المذكور عبد المياد حاتم وافق على ساء صرح للمرائس حاس

●● مريد الأطرش واعق على الانسراك فى حقله و اصواء المدييه

●● محمد قزاج تلقى أكثر من ٢٠٠ رسالة من سيدات بطلين فيها

البرنامج أصبحت مدته ساعة كاسه اسداء من أول يناير

●● نال السكوي وامية زوي و تربيه مختار اموا سكوي تميمي
ادامية لسنغرق سامعي اسمهااا حوريه * من احراج محمد لوفيق

١٠٠	البوليس الجنائي الدولي
١٣٠	الحصول منك
١٥٠	حبه الأصغر
٢٠٠	استعد السعد
٢١٠	ممرات وقته
٢٢٠	مرائس
٢٤٠	أحيات
٢٥٠	سره أحسن
٢٥٠	استراحة
٢٥٠	مراة كرم
٢١٠	مرامه الشهرة
٢١٥	معه من أعمال
٢٢٠	معه اليوم
٢٣٥	مجنه أراسه
٢٤٠	موحل الأنياه
٢١٥	الرجل الذي باع رأسه
١٠٢٥	الأخبار
١٥٠٠	الفيلم عالمي طويل
	الانثى ٩ بشار
٢٠٠	الرجل حمي
٢٣٠	أب هال
٢٥٠	حبه الاعتقال
٢٢٠	مع العائنه
٢٠٠	حبه رأس
٢٣٠	موسمي
٢٤٥	أصاب
٢٥٠	سره أحسن
٢٥٠	استراحة
٢٥٠	مراة كرم
٢١٠	مرامه الشهرة
٢١٥	معه من أعمال
٢٢٠	أب لمصم
٢٣٥	مرامه عائنه
٢٤٠	موحل الإساءه
٢٥٠	وحه لوحه
٢٢٠	روائع الناسه
٢٥٠	ممرات في السحر
١٠٢٥	الأخبار
١٢٠	برايح حديد



العرصة

ركتورة نوال اسعدادى

● لا يريد ان نحس . ارحم .

ان لست دمنة لست بحسن .
مالت له هذه الكلمات ، وهي
تجلس معه على شاطئ النيل
وتفصل بينهما مائدة صغيرة عليها
زحاجة ميرة متحفة ، وكوبان
فارغان ، وطقى مشيمات « اورديفر »
كبير .

ولم يرفع عينيه اليها . . . مد
يده الى زحاجة الميرة ، وصلا
بكوبين ، ثم تناولها واحدا ، واحدا
نفسه الآخر . . . وقال وهسيو
ينظر في عينيها . . . وعرب كويمن
كوبها « في صحتك . . . وسعادتك . . »
وسميت قليلا لم قال . . .
« سعادتنا . »

وعرب « سر » يكون من
لغتيها واحدت رشمة . . . وسرت
« . . . الثلثة في حومها الساحر
فأعنيها ، وبددت شيئا من ذلك
الوحم الذي كان يبلا نفسها . .
وانتعت باحبة السل ، وعلقت
بظرائها الشاردة على صفتحه
السوداء الرقيقة ، وهي تمر بين
سفر طويلين ، متعطين من النور
الاحمر القاتم صف فوقها ثابت
أعنيها . . . عرفت لغتها يهتز
بسرعة تحت سمع ربيعه .

ويصعب . . . ويصعب . . . واشتد
.. ثم دنت :

● انى احب ابل
من وهو يصر لي عينيها :
« وان احب ب »
وضحك . . . ومالت براسها
الى الوراء . . . وعاد يقول لها :
« امكلا أصبح الحب عندك
مهلة . . »

وسحكت مرة ثانية ، حتى
دمعت عيناها ، وكساهما بريق
شديد حطمتها ينعا في الليل
كفمن من الماس .
وشاركها الضحك ، وهو يماوم
في يده وغبة ، لو اطاعها لقام
من مكانه ، وذهب اليها ، حيث
تجلس واحد راسها الصغير بين
يديه ، ويمل كل جزء في وجهها
.. حتى عينيها . . .

وبعد فترة صمت طويلة قالت
له وهي تثبت قدميها المائتين في
مكر وأردفت :

● بعد حياتك المريضة المليئة
بالتجارب :

وشردت نظراته بعيدا في الليل ،
وهو يداعبه شفته اسفلسي
بأسنانه ، وتمت أصابعه الطويلة
تشم رائحة القصر . . . ثم قال
بعد فترة وهو ينظر اليها بنظرة

معيقة جادة تعذت الى اعماقها :

« أصبحت كمن شيء .
● عسى انى كل شيء —
ال .
— يكن تأكيد
● انى دئت تمرس على الروح
— بنى تأكيد
● من أنت ؟
— كن حذرا .

● أنت رجل حريء جدا . .
— لا ؟ ان معظم ارحم
سردحو .

● ان الرجل النسي هو الذي
يتزوج . . . والرجل الذكي يتزوج في
لحمة غباء .

وضحك . . . وفرد حسيه الطويل
في استرخاء ، وأسد راسه الى
ظهر الكرسي ، ثم قال بعد فترة
صمت قصيرة ، وهو عميق بصره
الى السماء :

— ماذا كنت تفصدين بآنك
لست قاضية ؟

● انى لست قاضية
— ماذا لعنين ؟

● انى لا أومن بالحب .
ان الحب هو القضيعة الوحيدة
في هذه الحياة ولكن الرجل والمرأة لا

تلتصقان أبدا عند هذه القضيعة .
— كيف ؟

● المرأة التي تؤمن بالحب
تعامل رجلا لا يؤمن بالحب . .
وحينما يؤمن الرجل بالحب يعامل
امراة لا تؤمن بالحب .
— لماذا ؟

● لان المرأة تبدأ الطريق وهي
مؤمنة بالحب . . . ثم تعد هذه
القضيعة في نهاية الطريق . .
والرجل بالكس ، يبدأ بلا قضيعة
.. ثم يحددها في نهاية الطريق .
— وكيف يكون اللقاء بينهما
ان ؟

وتوفعت أناملها من وثق المائدة
.. وحولت عينيها من السماء الى
المناء ، وظلت تنظر في البحر
العارق في الظلام فترة ، ثم قالت :

● حينما تعامل امرأة في أول
الطريق رجلا في نهاية الطريق
يصبح الانسان واحدا ويتزوجان
.. وحينما تعامل امرأة في نهاية
الطريق رجلا في أول الطريق يبقى
الانسان اثنين ، وقد يتزوجان .
وقد لا يتزوجان . . . وحينما تعامل
امراة في أول الطريق رجلا في أول
الطريق يصبح الانسان ثلاثة ولا
يتزوجان . . .

عاصف في قلب



مأساة اجتماعية ، حوادثها واقعية ، وبطلتها
شابة أنانية اجتماع لها المجالس الصارخ
والزواجر الواجب والزواج المخلص .. ولكن !؟

اقرأ هذه التحفة الواقعية التي كتبتها:

صوفي عبد الله

ويقدمها

كتاب الهلال

يصدر ٥ يناير ١٩٦١ - ١٠ فروع

وحيثما تقابل امرأة في نهاية
الطريق وحلا في نهاية الطريق
أيضا هذا يعملان ..

وسكنتا لغير .. ولبيت
عسها على كوب البيرة المنقحة
وقد تكلمت عليه مطرات صخرة
من الماء .. وأمسكت الكوب
وأخذت وشقة .. لم تطيرت
إليه .. وأمسكت .. ثم قالت :

● يتربان البيرة صعد
وطاف نظراته على صحنينة
البل الهادئة وقال وهو يمسك
ذفته بيده :

- وما طول هذا الطريق ؟
● ليس له طول ثابت .. قد
يكون سنة واحدة ، وقد يكون
سنتين سنة .. وقد يكون العمر
كله !!

ونظر إليها في مكر وقال :

- وكما كان طول طريقك ؟
● سنة سنوات .. وأما
وانتم في حيث وقال :

- لا أفرق بين لست
فاسلا بعد ؟
● وسجكت في مرج .. وشاركتها
الصمت .. وربع كل منهما كونه
أني فيه ..

ثم قالت وما زالت الإثبات
من .. وجهها كنه

● إن قد سمك ..
من أحد الممرات ..

سقط ..
● حين ذلك .. فصدده

من حيث .. من
من عساه .. من

● عسى لا ..
من بعد ..

قد ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

- لاسي احبك ..

● وهل الحب ممدد يعني
الزواج ؟

واختل على كرسية وأرسلت
عبر وجهه أمارات الحد الصادم

وال ..
● لا .. لا .. لا ..

شبه صبح حد .. وبروح سوء
رأته جدا .. ونزل لا عسى سوء

أصعد من أسوء أسوء .. حب
بلا روح حسن .. حسن سوء ..

وسوء سوء .. شهوة سوء
وأخذه تمصص عساه .. وكس حبا

مع الزواج لا سوء .. شهوة
ملاز وأخذه تمصص به الحسة

ال ..
● بمصعد أبعد ..

- به سير الحياء
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

● ..
● ..

بني وبينك

اسمهان

.. هل يمكنكم اهدائي صورة ملونة
لعملة الفن الرحومة اسمهان ؟
بمصاد : عبد الأمير الجعفرى
باريت : بالصور الى لندن
لا يمكن تبعا او اهداؤها

خيال

.. عند رايك الفتاة امل فريد
في الطريق وحياتها لا يفارني
عبد العال السيد محمد باج
يا بينك باسم .. من فذلك ؟

ممثل

.. بيني وبينك انا علوز ابني
ممثل كبير قوي ..
دمهور : بدر البدر
ولرومة ايه اما انت كدة كويسا

افلام لبنانية

.. لماذا لم نر اى فيلم من الافلام
التي بنجها القطر العربي اسبق
قبان ؟

امبارية : ماهر حنين ديبس
لأنها بالغة العامية اللبانية
التي قد ينظر عليها على جمهور
الافلام المصري ، ولذا لزم التوبة

حلم

.. حلمت انك كنت تراعى ماري
حنين فوق قمة الهرم
حلب : اديب ابني
امر القطر كويس ؟ احنا
امر اسعدى هذا الاحلام

بحريات

.. لقد فمت بحريات دفيقه حني
عرفت كل شيء منك وعن شكلك وسنك
عن حاجب
طيب ياسدي شكر الله سيكم

وراح

.. عند امل وراح ..
دمهور : آتسه عنان
يا حبيبك ا

نحبة

.. نحبي الى الفادي العربي
« عبد الرحمن حرياني من حلب »
لدفاعه المعيد من مطرنا المحبوب
عبد الحليم حافظ

حلب آتسه امل
طيب ورحله به ا

صدق

.. من هو الصديق المسالي في
نظرك ؟
دمهور : آتسه بمقاب الزباني
هو « لاسي » .. كلب لطيف
يسار بالوجه النادر والاحلام المديم
المثال ..

بحال

.. هل يشترط في كل سؤال
بوجه اليك ان يسبق السؤال بحيات
وسلامات وخلافة ؟
الحلقة : سهر احمد البراد
والله انت ودونك من

فين ايامك

.. كلما سمعت أغنية ليلى مراد :
« يا حبيب الروح فين ايامك التهج
انسجاني اسما وحيرة على الايام
الخلوة التي مضت ولن تعود .. هل
يحدث لك هذا ؟

اسكندرية : عوض محار ابوك
بمصاد : ام ..
بمصاد : ام ..

احلام

.. هل صدق ابي باحلم بك ؟
القاهرة : شعراء وميسر
ده يسي « كاتوس » يا آنسى
.. من حلم ا

رسالة

.. لماذا لم ترد على رسالتي
الاولى ؟ مع ابي انفسها في صندوق
البريد يسي
المنصورة : ليلى محمد عبد الرؤوف
ملاكه ايه صندوق بريدي ..
من صندوق كركاكولا مثلا

كتاب

.. ما اسم الكتاب الذي يساعد
على تقوية المنشئين « كنه » في
الناليف ؟
القاهرة : م . م . س .

اسم ..
ميسر .. يوجد في حرم ..
اسم ..

حب

.. انها تحب كل انبياء ، ولكنها
لا تحبني
السويس : دوسو التراجلي
حب حني في سر ولا يولس
بعد .. لا حبه

ضيقة

.. في نسي زياره القاهرة في العام
القادم هل قبل ان اكون ضيقه عليك ؟
اموزة الكويت
س . ارجع واسم يا احب
العرب ..

طريقتك

روايات تاريخ الاسلام

تقدم

تأليف
ميرجي
زبدان

صدرت
اول يناير

الملك
الشارد

٣٠ قرشا مخدق اجرة البريد

اسم

اسعد بها ابنك كل احد



أزياء هيلثوت

تقدم موسم الشتاء

أفخ وأصل أرواق الفساتين والثياب
والملابس والسراويل .. وبالحل نسكيلة هائلة
منه المصنوعات الرخايف



مير زبدان أسعد منصور

حالة الحب



المرأة التي يحبها الرجل .. !

أنا فتاة في السادسة والعشرين من عمري . حصلت على قدر متوسط من العلم . لكنني قرأت كثيرا جدا ، ولدي صديقات جامعات الفولمن في الثقافة والذكا . ولقد حصلت بشهادتي المتوسطة في إحدى الشركات . واني رغم صداقتي الكثيرة بزملائي الرجال في العمل ، ما زلت حائرة لا أعرف من هي المرأة التي يحبها الرجل ؟ .. هل هي المرأة الجميلة التي تبهج عينه بجمالها ، ورشاقها ، وأناقها ؟ .. أو هي المرأة المتفلة التي تهر طلة بذكائها وتخصصتها ؟ .. أو هي المرأة العيبة التي يطمع في مالها وجاهها ؟ .. أو هي المرأة اللعوب المثيرة التي تاكل بملفه حلالة وتنج غرازه ؟

ولقد نظرت لنفسي في المرأة فوجدت انني لست بأهرة الجمال وان لم اكن قبضة .. كما انني لست حاصلة على شهادات عالية وانما متوسطة العلم .. اما الفنى فالحمد لله لا املك الا مرتبتي الشهري والسنر .. كذلك مسألة الالارة .. الحمد لله غرائز الرجل لا اهتم فيها الشئ ، الكثر ولا القليل .

ورغم ذلك في نفسي آمال كبير ، واستاق الى الحب .. وفي احلامي لابد ان يكون متوقفا ببهري شخصيته ، وثقافته ، ومركزه . ولقد تعرفت على كثيرين من زملائي والقاري ، لكن لم يطابق واحد منهم فتي احلامي . ولقد قابلت في حياتي نمالاج قليلة من فتي احلامي ومرتني شخصيتهم وكنت على اتم الاستعداد للوقوف في حب احدهم لو بدا هو بعني .. لكن لم يحدث ان اجني احد منهم . انني حائرة ان احب ولن اتزوج رجلا لا يخلق لي آمال الكبار ماذا افعل ؟

حائرة - فدى - العاهرة

دكتورة نوال الواقع ان الجمال والثقافة والمال ، والحدود و .. و .. كل ذلك أسباب تجعل الرجل يحب المرأة . وتعمل المرأة تحب الرجل . هناك مثل يقول : « كل فتاة ولها كيار » وهذا يعني ان السامب ، أو التكافؤ ، هو أهم شئ بين الرجل والمرأة . التكافؤ في الجمال ، والثقافة ، والمال ، والشخصية ، والجدية ، وكل شئ . والمرأة التي يحبها الرجل بصفة عامة تتوقف على تفكير الرجل ، ونظرته الى الزواج . واني المرأة .. فان كان يؤمن ان المرأة خلقت للبيت ، والاعجاب ، فسوف ينجب بالفتاة التي تحقق له هذا . وأن كان يؤمن ان المرأة مساهمة مثله لها كيانها . فسوف ينجب بالفتاة المثقفة ذات الشخصية القوية .. وبدا كان مستهترا يطمح لزواته المارضة فهو يحرق خلف امرأة لعوب تعرف بطة سمه .. وهكذا . ولقد فهمت من خطابك ان لك آمالا كبيرا ، وهذا طموح جميل . ولكن الاجل منه ان يكون هذا الطموح متناسبا لك فلا تقالي في صمعات الرجل ، وتنتظري الى فوق أكثر من اللازم .. كوني واقعية ، واعرفي نفسك جيدا .. هرايك وعيوبك . ولكن لا تخش من حد ودك .. ان يكون هذا الطموح متعافا بت أس . وسبخصيتك وكنت ان تدمي في عمق ودرست ان تسمى مكنتك . وسبخصيتك . احدي صمحات أسامة أس . وليس رجلا مستعير سمه . ومن كره و ..

وبعد ان تصل الى المكافاة التي ترضيها لنفسك . سوف تحسن حسا الرجل الذي يرضي آمالك وطموحك .

بعد الزواج

● أنا شاب في الخامسة والعشرين احببت فتاة على بحر ديني حبيبا شديدا ، وتعاهدنا على الزواج ولمسلا تم الزواج وقد صحت بكل شئ . في سبيل هذا الزواج من مال وأهل ، وأردت ان أرى لها هذا الحمل فذهبت لها فلبس وحيي ، وكانت هي زوجة تبيكة فوجدتني حياء مسترة جميلة . ولكن التي صحت هو ان أهل بعد ان عرفوا بزواجي تاروا ، ولخصبوا لخروجي على طالبهم وهم الآن يريدون مني ترك زوجتي .. ولهذا فاني حالي بين ترك أسرتي ، أو ترك زوجتي .. أيهما اختار ؟

ج- أ- ع - العلة الكبرى

.. وهل هذا سؤال ؟ .. بعد ان صحت المسكنة كما تقول ببالها وأهلها ، ودينها ، وتروحتك .. ثاني أنت الان وتساأل أيهما اختار زوجي أم أسرتي ؟ .. ولماذا لم تسأل نفسك هذا السؤال قبل الزواج . وقبل ان تورط المسكينة منك . وتعملها تضحى كل هذه التصحيات . وراي هو ان تترك أسرتك أفضل . اذا أصرت على ان تعاديك من أهل هذا الزواج . واعتقد ان رواجك ليس فيه شئ . يحالف التنايلد .. لا تسمح كلام أهلك وكى رجلا .

أخاف من الظلام

● مشكلتي انني أصبحت اعلم من الظلام . وبنات هذه الحالة بعد ان ترسي في بعض الرجال في مكان مظلم ، وفروني غربا مبرحا . وذلك لانني كنت اطالب احدهم بما تبقى لديه من مال لي عليه ، وكنت أعمل عنده في متجره . ومنذ ذلك الوقت ، واعصابي مضطربة ، وأخاف من الظلام ، ولا أستطيع ان انام الا في الضوء ، وتدهورت حالتي الصحية ، ماذا افعل ؟

العاهر المطلب ص-م-ع
عائدين - القاهرة

.. انها حالة بنسبة ما أصابك من هرج في تلك الحادثة .. وراي ان تحاول ان تغلب على ذلك بأن تقبلي هذه الحادثة بآراءك ، ولا تجعلها حية في تفكيرك . وحاول ان تغير المكان الذي تعيش فيه او تعمل فيه

فساعد هذا الضيق على السيان . واهم بذلك ، وصحتك العامة ولا تؤهم المرض أكثر من اللازم

شئ من الجمال

● أنا شاب في الفرقة النهائية من الدراسة الثانوية . احببت فتاة اركب معها الترام . لكنها لا تهدي أي اعجاب بي . ولقد أصبحت أحقر نفسي كثيرا الا انني على شئ . بسيط من الجمال ولا أعجب بي أي فتاة . لقد أصبحت عدى عنده بفسه من شكل ، ولا أستطيع المذاكرة .. ماذا افعل ؟

المطلب يوسف-ع - شبرا .. ان صباه يسكن أو حسان ارجو اصحب بنت دائما بآسسه بطفلة لما بالك وانت رجل .. تم ماذا تنتظر من فتاة لا تعرفك ، وتركب معك الترام فحسب ؟ .. هل يمكن لها ان تسمى لك الاعجاب هكذا في الطريق العام ؟ .. رايي ان تفكر بائزان فاسد لست طفلا . وأمامك أيام وتصح في الجامعة .

زوجة تزوج

● أنا سبيلة في الثانية والعشرين من عمري ، زوجتي أهل رجلا لا أحبه منذ لعانية أعوام . ولكن حياتي بدأت تنرق منذ سنتين فقط الا تعرفت على شاب اجنبي واجيبته . وتعاهدنا على الزواج . لكنني امة مانعت لانني اكتشفت علاقتها الشائنة بأحد الرجال ، ولهذا فهي تريد ان تبعدني عن ابنها حتى لا احكي له ما أعرف . لكنني بالطبع اكنم سرها في قلبي . لانني لا أحب ان أكشف سر احد . انني أحبه ولكنه بدا يتأثر بانه ماذا افعل ؟

البانسة - جمال-ج-ب - امبابه .. لقد عشت لك . أنك تعاهدني رجلا على الزواج في الوقت الذي أنت فيه روعة لرجل آخر . وراي ان المسألة ممدد . وهذا الرجل الذي احببتك لن يتروحك حتى ولو طلعت من روحك . لان الرجل مهما كان لا يحب المرأة التي تافق . وتكون . ولا يكون لها صافى في حياتها . كما ان بداية تأثره بامه صمدك بذلك كل الدلالة على ذلك .. فكري واعتقل ولا داعي لهذه المشاكل !

دكتورة نوال

فحص الإطفائ

تقدمها مجلة

السمير

الجائزة الأولى ٥٠ جنيا نقدا

لأول مرة يقدم الصحافة العربية مسابقة لفحص القصص للأطفال . ومصدر هذه المسابقة ٨٠ جنيا جوائز للفائزين الثلاثة من بين القصص التي يساهمون في هذه المسابقة . ادب الإطفائ لا يلقى الاهتمام الكافي من كتابا وادبا . ومن العرب ممن يكتبون كتاب الكتاب عن كل انشغالهم أو بعضه للأطفال . ولتحقيق هذه الرسالة ونسحبها نقدم مجلة "السمير" كبرى محلات الأولاد في الشرق العربي هذه المسابقة التي نتمنى ان يدم الكتاب والقصة والتربوي يساهموا بسبب في الرسالة التي نلوم بها المحلة .

جوائز المسابقة

القصة الأولى : ٥٠ جنيا

القصة الثانية : ٢٠ جنيا

القصة الثالثة : ١٠ جنيا

شروط المسابقة

- ١ - ان تكون القصة ملائمة بحداثتها وشخصياتها واهدافها ، ومعانيها للأطفال والاحداث من سن ٩ الى ١٤ سنة
- ٢ - ان تكون قصة تعليمية فقط ، بل يجب ان تنوثر لها مفومات القصة الفنية من حيث الشكل ، وان يمتنى مصورها مع الشرط الاول .
- ٣ - ان يتراوح عدد كلمات القصة من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ كلمة
- ٤ - ان يكون قد سبق نشر القصة بآلة وسيلة من وسائل النشر في الصحافة أو الاذاعة أو التلفزيون
- ٥ - من حق المشترك ان يقدم بقصة أو أكثر بحيث لا يزيد عدد القصص المقدمة عن خمس ، وعدم القصص مكتوبة على الآلة الكاتبة
- ٦ - آخر موعد لتقديم القصص هو ١٥ فبراير ١٩٦١
- ٧ - تصبح القصص الفائزة من حق دار الهلال . ومن حقها ان تنشرها في مجلة "السمير" أو مجلة "المكي" وهي اي من مطبوعات الدار الدورية أو غير الدورية
- ٨ - من حق دار الهلال الاحتفاظ بأي قصص يرى لحسنه فحص القصص انها تستحق النشر ، وان لم يقر بأحدى الجوائز . ولدار الهلال الحق في نشر هذه القصص مع دفع الأجر الذي يدره لأصحابها ، وان كانت الدار غير ملزمة بنشرها
- ٩ - دار الهلال غير ملزمة برد القصص المقدمة الى المسابقة سواء فازت بجائزة أو لم تفز
- ١٠ - ستظهر نتيجة المسابقة في آخر مارس ١٩٦١

لجنة فحص القصص

تألف لجنة فحص القصص من الاساتذة : حسب الحسروفي
الاحمدية :
احمد رشدي صالح - احمد عباس صالح - أمينة السعيد -
محمود زيمور - ناديا نشيات - نيلة راشد - نجيب محفوظ -
يحيى حقي - يوسف السليمي -

فريب

السمير

★★

مجموعة نادرة من الصور الملونة

السمير

مجموع السمير

في حياته الخاصة

في حياته العامة

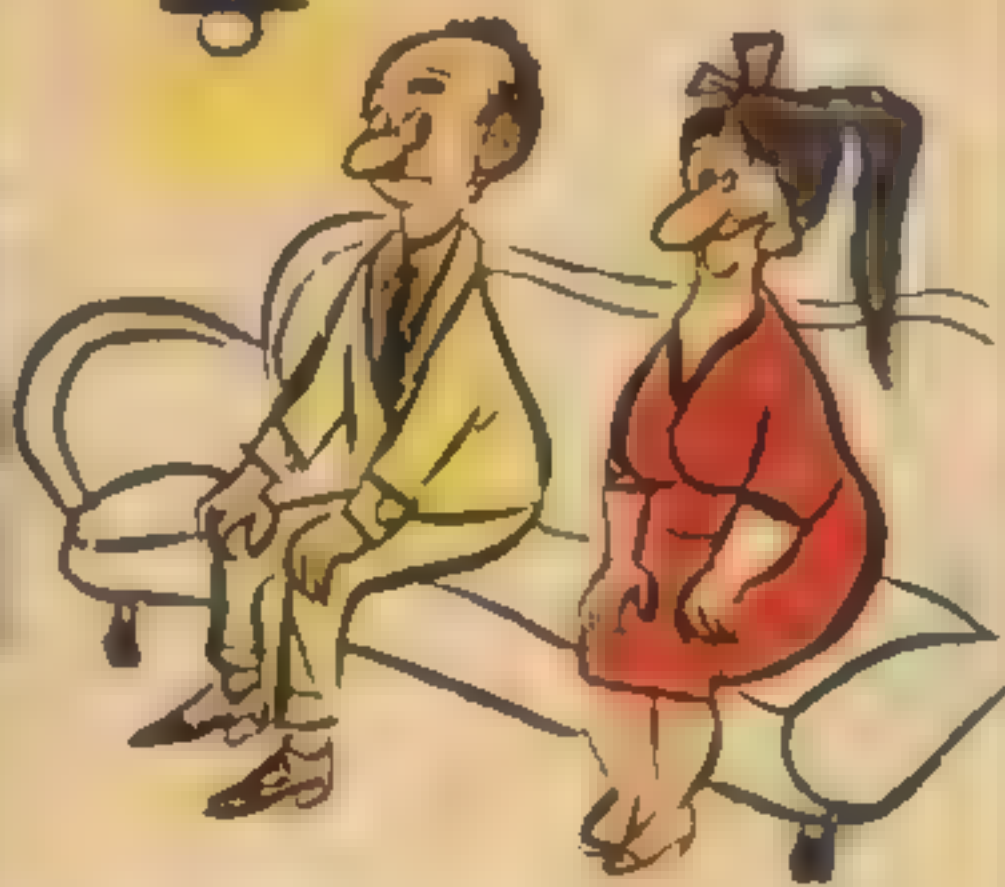
في حياته الخاصة

مجموعة نادرة من الصور الملونة

فريب - فريب - فريب

فريب

ياا بوبل للباسي : انا جيت لك
السبت دي هدية عال تفطيك



الزوجة : الساعة ١٢ يا ابو
محمد اطفى النور يااه !



استمتع في الليل

أحداث الأولى

مختلفة دوماً دورين في هذا الفيلم، ففي كل أسبوعين السابعة
.. أنها تحول إلى المرأة المسكرة .. وبطلوناتها بجنت ويسكون
دورهما في هذا الفيلم جدت القاسم، التي التقى في أربع حلقات قصيرة



٢ - ذات ليلة اخلف « جيم »
موقعه مع ماري فتنازلهنسا الطاف
والشكوة ..



٢ - وتكرر لقائهما في الأيام التالية
.. وسرعان ما وجدت ماري أنها
أحبته بجنون .. وتنايمت مقابلتهما



١ - التفت « ماري » مع « جيم »
للمرة الأولى في محل التجميل الذي
تعمل به ماري ..



٦ - وعندما طاعت منه سسترون
وجدت فيها مسكناً .. فاستمرت
تغلبه في درج بعد ..



٥ - مرة عاد « جيم » وهو يتراجع
من السكر .. وفكرت ماري هذا بأن
المرأة الأخرى تحدث به ..



٤ - ذهبت إليه في مسيكنه ..
وبعد حوار قصير نشيت مشاجرة
بينهما جعلت الشكوة كلها تتحول إلى
بلى ..

دین مارتن
و ایتم لورنس



